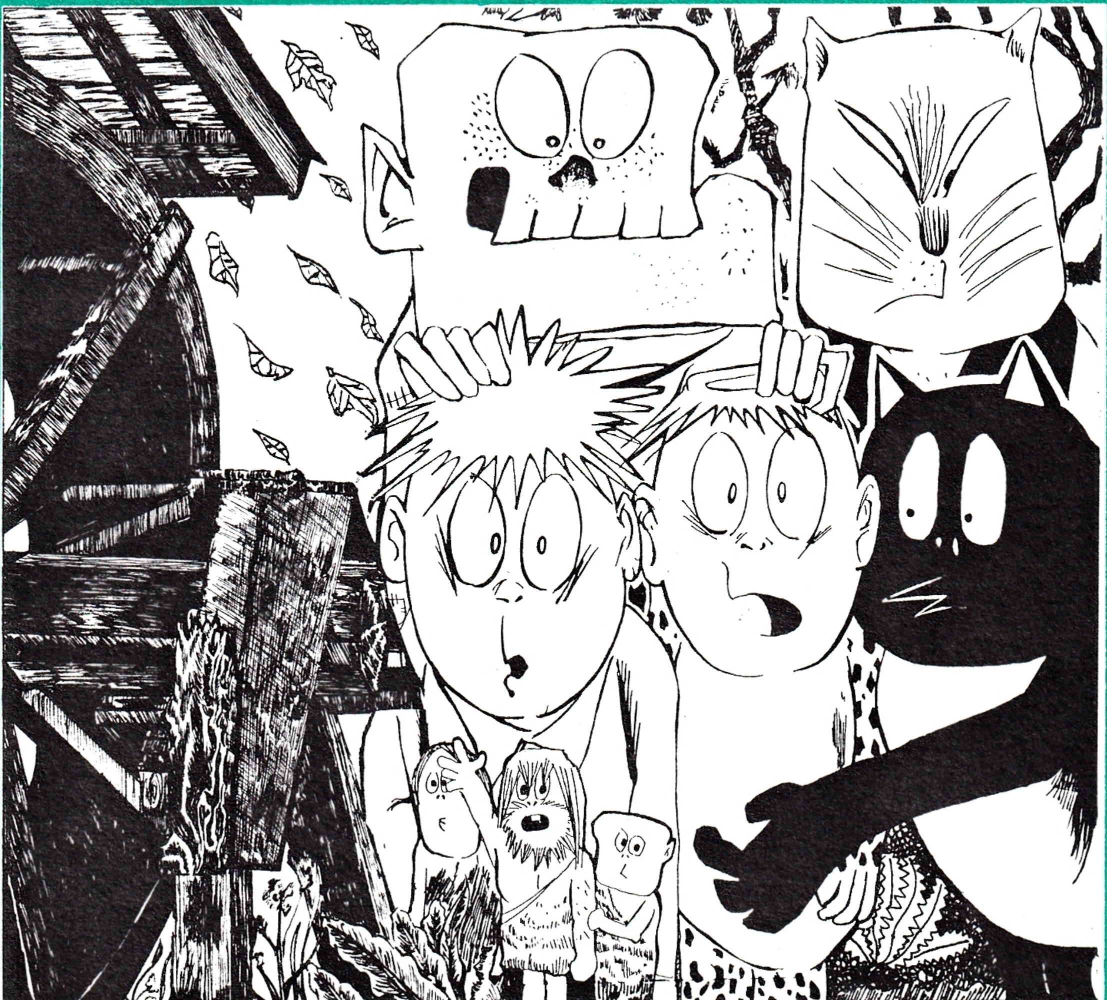
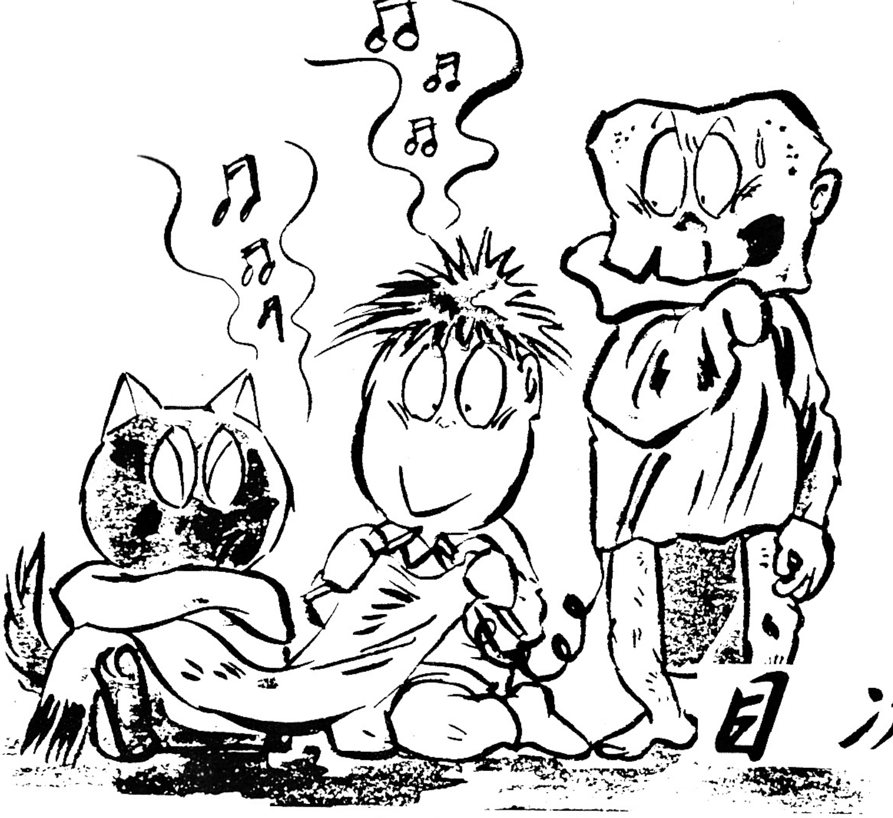
水木伝説 III

河童漫画特集

改訂版



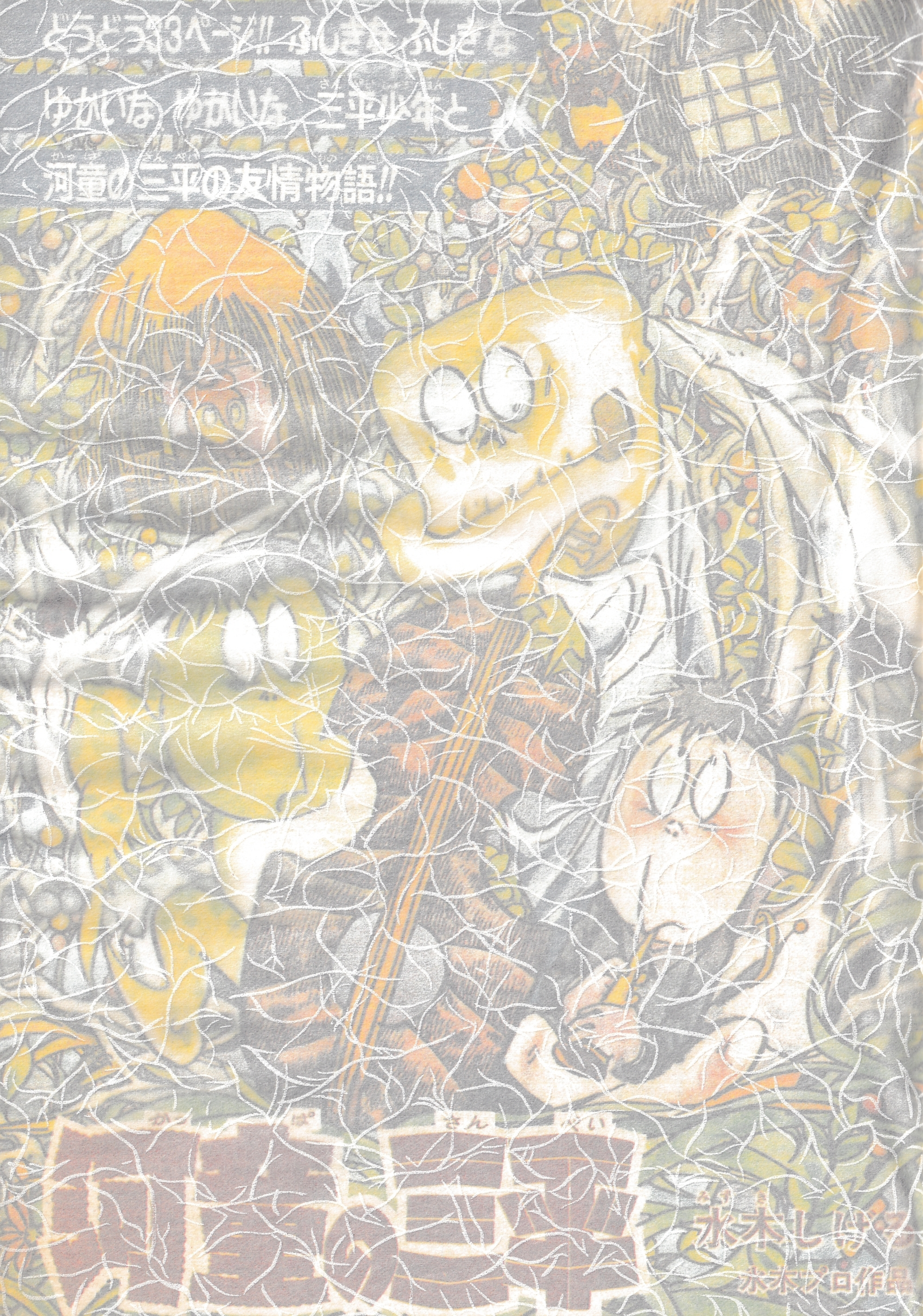


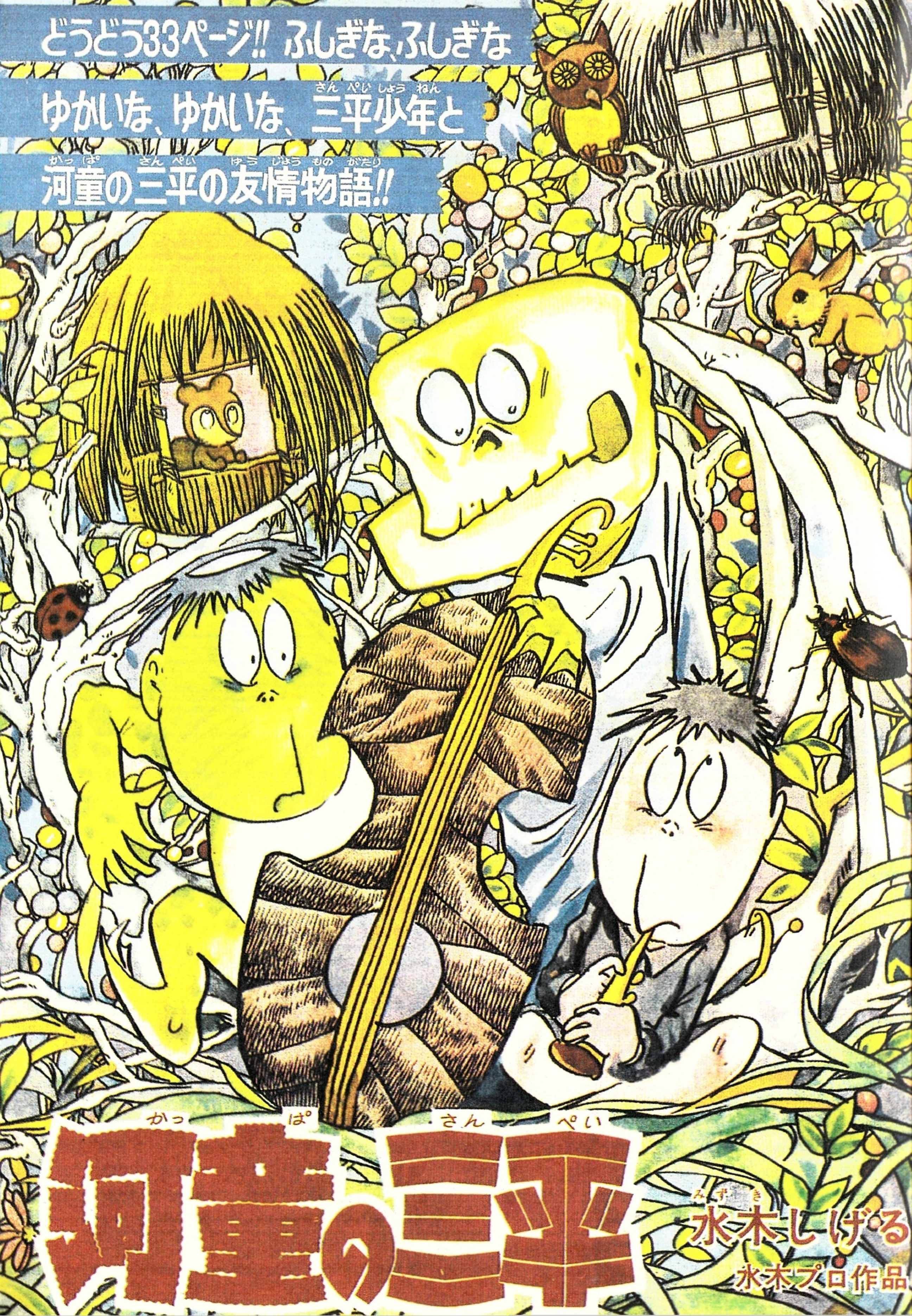
目次

<カラー口絵>
週刊少年サンデー
1968年9月8日37号より

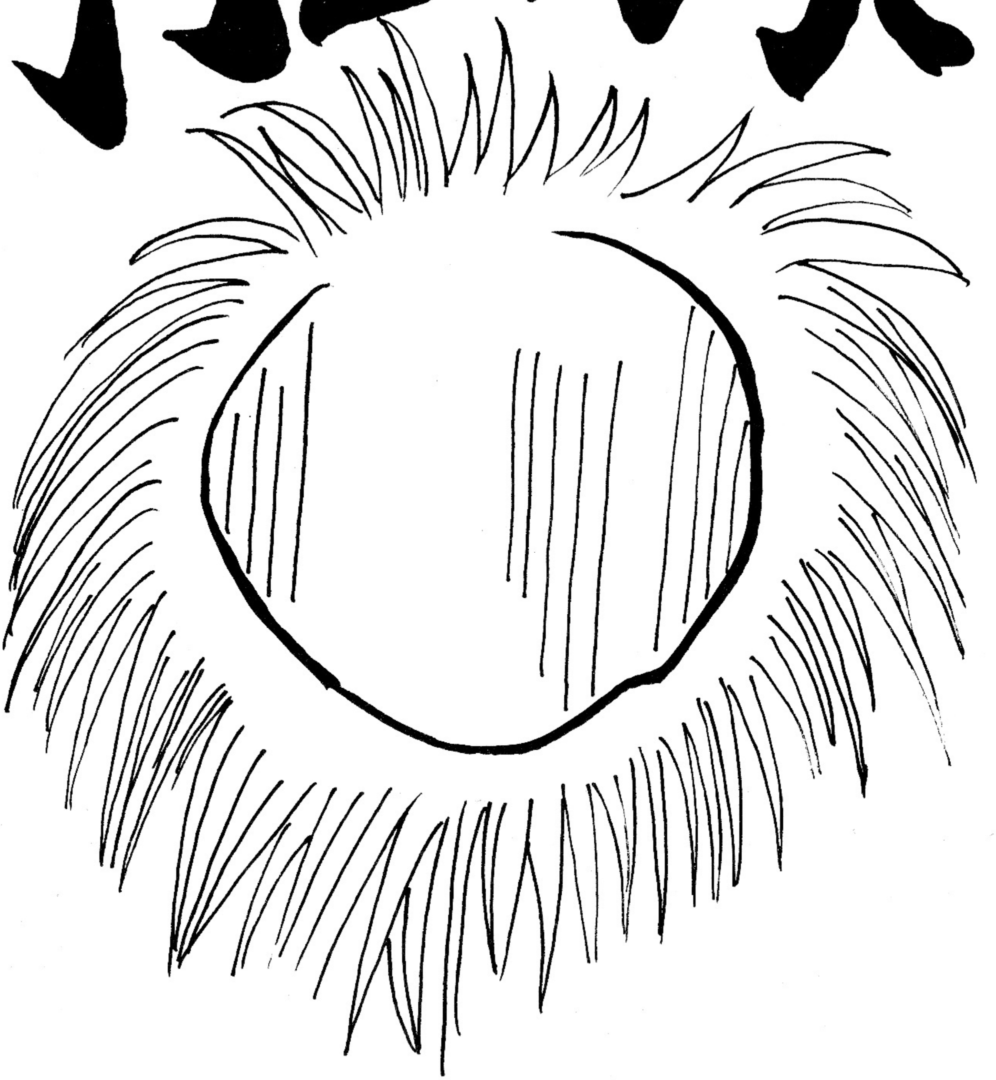
表　紙：北迫耕治
裏表紙：斉藤美紀
カット：しげ幽鬼
　　　　Ｋｏｊｉ
　　　　広　秋
　　　　伊藤さおり

多　謝：水木しげる先生


どうどう33ページ!! ふしぎな ふしぎな
ゆかいな ゆかいな 三平少年と
河童の三平の友情物語!!
河童の三平
水木しげる
水木プロ作品


どうどう33ページ!! ふしぎな、ふしぎな
ゆかいな、ゆかいな、三平少年と
河童の三平の友情物語!!
河童の三平
水木しげる
水木プロ作品

河童特集



“河童かナ!?”

ｂｙ．香田輝明

実は今から２０数年前、私は河童を見た（様な気がした）のである。私の田舎は兵庫県加東郡東条町という所で、あの東条湖ランドがある所と言えばわかるでしょう。当時幼稚園児であった私はひとりで伯母の家へ泊りにゆき、夏であったから近所の小川へ泳ぎに行ったのである。

伯母の話ではこの小川の川底から昔は石炭が掘り出されていたが、それも戦中には採りつくしてしまい、今ではもう何も出ないという話であった。またその川では、私の母がやはり子供の頃友達と泳いでいて、母の目の前で濁流にのまれ（台風の後だったらしい）溺れ死んだ川である。母は人が目前で死にかけているのに、どうしようもできなかったという後悔の念をずっと抱いていた。

そういう因縁の川なのだ。その川で私も溺れた。

だいたい私の人相は水難の相があるらしく、水に近ずいてはならないと占い師が言ったとかで、今に至っても水がこわい。だから学生時代、体育の授業でプールがあるとイヤでたまらなかった。（別に“金づち”ではないと言うことは断っておく）　もし、僕が溺れ死んだらあなた責任をとれるのか！？　と理由にならないことを言って教師を困らせていた。

川の名前は知らないがあまり深くはなかった様に思う。でも魚が住んでいたからきれいな川なのであったろう。

私は川下の方へ泳いでいたから流されたわけだ。どこまで行っても手につかまる物がなくて面白いというか、どう言うのか（人間は恐怖の絶頂感に至ると笑ってしまうものだ。これはどういう心理か教えて下さい）わからないがともかく溺れている。溺れている原因は何か足にからまっていたからだ。草かもしれず、変なゴミかもしれない。

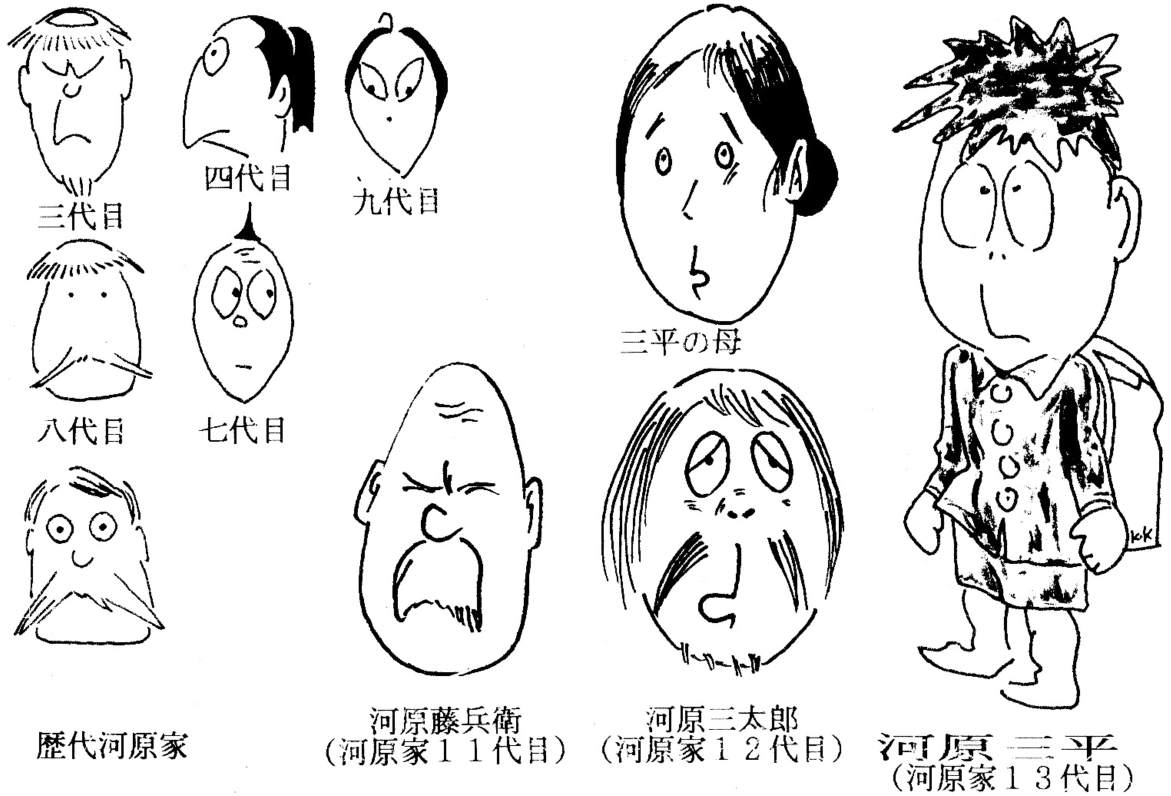
しかし皆さん！　次に私が見たものは何だったのでしょう？

それは『手』ではなかったか！

今でもあのネバネバした感触は忘れていない。

『河童の手』だ。芥川龍之介が書く妖怪画のあのおどろおどろしい『河童の手』だ。キュウリ色した手であったろう。水木氏は河童の体臭はキュウリの様な臭いがすると言っておられるが、残念ながら臭いはわからなかった。しかし色は間違いなくキュウリ色だった。水かきや鋭い爪もあった。

あれはオモチャかな！？　オモチャにひっつかまって溺れるものか！！　何ならこれを読んでいるアナタ！　私とその川へ行って『河童』を探そう。おっとその前に“水木伝説Ⅲ”をよく読んで研究してゆこう。



河原家の家系図

河原三平

河原家十三代目。若い時に家出した父親、その代りに町に働きに出た母親、という両親のいない三平は小学校1年生まで祖父によって育てられる。その祖父も死神によって『あの世』に連れて行かれ、幼い頃から苦労した少年であるが、孤児の狸や幽霊花子に対して優しい心づかいをし、特に幽霊花子にはほのかな恋心を持つ。欠点は、一度寝ると人が起こすまで絶対に目が覚めない。その為、川で河童に本者の河童に間違えられ河童の国へ連れて行かれる。自分にそっくりな河童の三平と親友になり、泳げない三平は河童泳法を河童の三平から伝授してもらう。その後、三平は河童の掟に従い『ストトントノス七つの秘宝』を探すため河童の三平と共に七つの妖怪と対決、見事七つの妖怪を退治した三平はストトントノス九世と呼ばれるようになる。やがて三平は、母と出会うが正義感の強い三平は魚屋に猫退治を頼まれ猫の集団に猫町に連れて行かれる。そこから逃げ出そうとした三平は、崖から落ちて！死・ん・で・し・ま・っ・た！

河原家の家

五年か、十年に一人か二人しか入って来ないという山奥の一軒家。三平の小学校まで十キロもあり、外見は藁葺き屋根の古めかしい家である。しかし、その広大な土地には、スイカ畑、大根畑も山もある。広間には、歴代河原家の額がある。

三平の家族

祖父の名を河原藤兵衛（貸本版では十兵衛）といい両親のいない三平を育てる。三平が小学校一年生の時に死神によってあの世に連れていかれてしまう。父は一寸法師の伝説を探るため家を出るが、その後三平と合い小人を残して死んでしまう。

河童の三平 妖怪事典



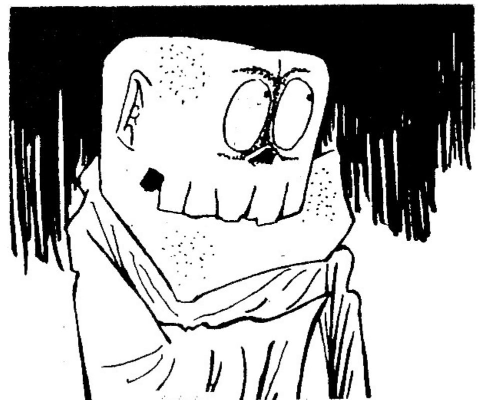
小人

三平の父親が発見した一寸法師一族の最後の３人。父親の死後は三平の家にいる。サンデー版では３人だが貸本版では１０人いる。



タヌキ

初めは三平をからかったりしていたが、“地ぞうダヌキ”の一件を機に三平と友人関係になる。河童と２人で三平の力になる、みなしごらしい。ＳＭＣには１巻から登場する。



死神

三平の魂を取ろうとするがことごとく失敗する。それがもとで“死神”をクビになり、三平の家に家族と共に居候になる。なかなか憎めない性格で三平の命を救ったりもする。ＳＭＣ１巻から登場。



妖怪ギツネ

死神と一緒に三平の魂を狙うが２回とも失敗し最後に大ヤケドをおう。ＳＭＣ１巻と２巻。



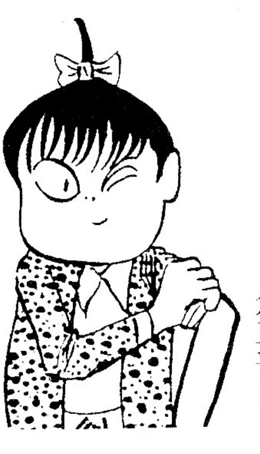
地ぞうダヌキ

ダイコン畑の地中に閉じ込められていた妖怪で、タヌキのイタズラでよみがえる。ＳＭＣ１巻。



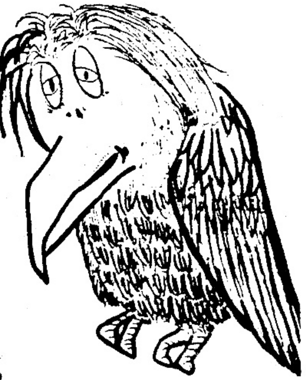
りゅうぐうの女幽霊（地底人）

てんぐ岩の下にある巨大な地下の世界の住人。三平達が持ち帰った“しんじゅ”を取り返しに来た。ＳＭＣ１巻に登場。



魔女花子

角屋の女中として働いていたが、三平と知り合い仕事をやめて三平と一緒に母をさがしてやる。ＳＭＣ２巻と５巻に登場。



鳥

“ストトントノス七つの秘宝”の巻で三平と河童の手助けをするしゃべる鳥。耳なしに殺される。SMC４巻。



カワウソの妖怪

“ストトントノスの七つの秘宝”１番目の妖怪である。ほんとは月の妖怪の子孫らしいが三平に“２つの玉”をくれる。



カワウソの長老

いわゆる長老である。



妖怪くらげ

“ストトントノス七つの秘宝”の巻で４番目の妖怪。三平と河童の２人をのみこんで溶かそうとしたが、逆に三平にやられてしまう。“愛の玉”を持っていた。SMC３巻と４巻に登場。



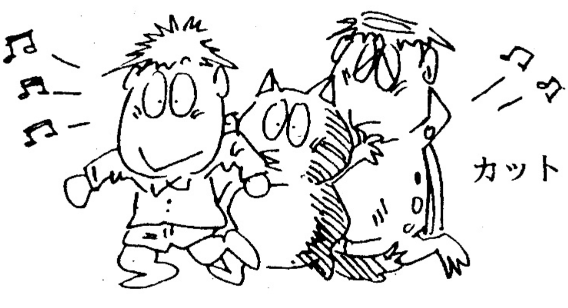
鬼

“ストトントノスの七つの秘宝”３番目の妖怪で、三平に勇気を教えてくれる。



峠の妖女

SMC３巻目、“ストトントノス七つの秘宝”に出てくる第２の妖怪。三平と河童をだまし太らして食べようとするが、小人の働きで倒される。第２の秘宝“力の玉”を持つ。今回はおばあさんの方描きました。

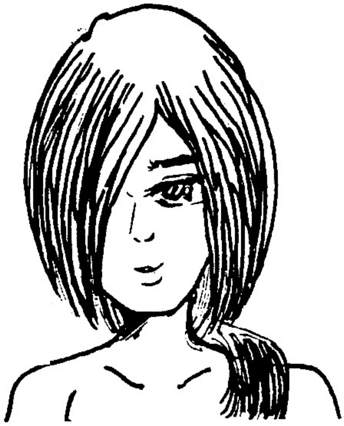


カット・伊藤さおり



目なし・耳なし・口なし

“ストトントノス七つの秘宝”の巻の５番目の妖怪。一本のヒモのようなもので３人がくっついていて、このヒモを三平に切られて死んでしまう。ＳＭＣ４巻登場。



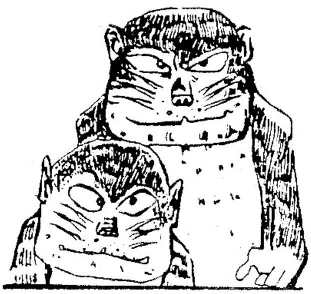
水の精

“ストトントノス七つの秘宝”に出てくる水の精の娘。三平達を助け、目なし・耳なし・口なしをやっつけるが妖怪湖に殺されてしまう。私の絵は下手だが原作の彼女は美しいと思う。少年マガジンコミックス（ＳＭＣ）４巻に登場。



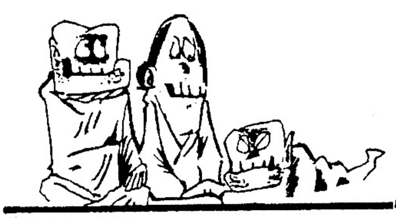
手の木・目の木・耳の木

“ストトントノス七つの秘宝”の巻で目なし達との戦いで三平達の手助けをする。ＳＭＣ４巻。



イタチ

無臭老人の肛門を狙うが最後に一緒に爆発してしまう。ＳＭＣ４巻。



死神の家族

スイカ畑の番をしたり三平の家に居候している。ほんとに三平は人間以外にはよくもてるネ。



無臭老人

屁道にはげみ屁道に死んだ人。臭くない力の強い屁をだすことに成功した人で、ヘリンピックの決勝に人類を代表して進んだが惜しくも負けてしまう。ＳＭＣ４巻。



木神（山の神）

入らずの山の番人のような人で、迷いこんだ人間をマユでくるんでチョウにしてしまう。三平も一度はチョウにされ殺されてしまうが、死神が命がけで助けてくれた。ＳＭＣ４巻に登場。

お花幽霊

ＳＭＣ２巻目、“幽霊の手”の巻に登場する女の霊で、三平がお墓を掃除してやったことから三平の家に恩返しに来るが、三平のことを心配した死神や河童・タヌキらが墓に帰してしまう。水木先生の貸本時代の女性みたいで私は一番好きです。





猫町の老人

猫町に三平よりも前からいる老人で、猫になるために努力している。へんな人。ＳＭＣ５巻。

花子の母親と父親

三平親子が行く所がないときに家にとめてくれる。２人とも人間らしいが母親の方はクモを殺しすぎてしまい。クモの世界に迷いこみやがてクモのような姿になったらしい。父親はどことなくアメリカのアダムスの描く妖怪一家のだんなに似ている。ＳＭＣ５巻。





最後に、わけのわかんない文を終わりまで読んでもらってどうもすみません。ありがとうございます。

絵の方も本からの模写ばかりで恥ずかしいです。でもこんな物でもちゃんと載るんだとゆう見本だと思って、会員の方もどうか原稿を送って下さいネ。

カットでもなんでもいいです。私の描いた絵でも２回連続で表紙になるんですからネ！

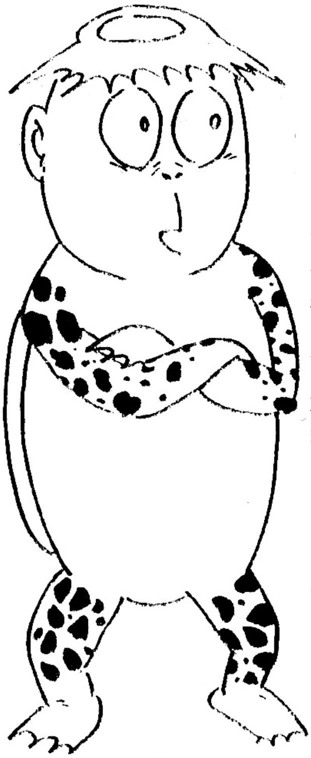
（絵と文／Ｋｏｊｉ）



水木しげるの河童キャラクター
全員集合

※（　）は登場作品名





河童の三平
（河童の三平）
人間社会の文化を学ぶため、河童の国の長老の命を受け、人間社会に留学する。本名は、かん平といい長老の一人息子。
ストトントノスの旅で知り合った水の精の娘に恋をする。後にオトトントノス九世と呼ばれるようになり、猫町で死んだ三平に成り代わり、三平の母のために五年間も奉仕する。





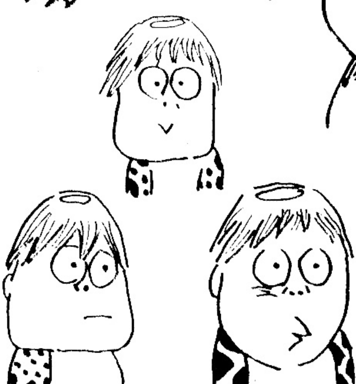
河童（A）　河童（B）
（河童の三平）
居眠りをしている三平を河童と間違え、河童の国へ連れていったあわて者二人。二人共よく似ているが、体の斑点が違う。



長　老
（河童の三平）
河童の国の長老で河童の三平の父親。一人息子を人間界へ留学させる。



河童の国番人
（河童の三平）
さすがは河童の国の番人。二人の連れてきた三平をすぐに人間と見破った。



みつごの河童
（河童の三平）
三平が、河童の国に飼育されていた時珍しそうに見ていた子供の河童。



裁判官（B）
（河童の三平）
長老の左側にいた裁判官。三平を殺さずに飼おうと提案する。



裁判官（A）
（河童の三平）
河童の国に入ってきた三平は、裁判にかけられる。長老の右側にいた裁判官。



かん平の先輩
（河童の三平）
かん平の先輩の一人だが、その中で一際大きな図体の持ち主。



カッパラス博士
（河童の三平）
河童の国の雷滝の淵に住む大学者。おそらく長老よりも長生きしていると思われ、彼のみ古代河童文字を読むことが出来る。ストトントノスの巻き物の謎を説く。



神　主
（河童の三平）
河童紀元一万年祭の神主。



飼育係
（河童の三平）
三平の飼育係。人間界に興味をもち、長老に報告する。



河童（C）
（河童の三平）
梓川地底の河童町の生き残り。



三平のじいさん



三平のばあさん
（河童の三平）
ストトントノスの秘宝を探す旅に、出ようかやめようか迷っている三平が、自分の祖先が河童であった事を知った時に想像した時の姿。



大河童
（河童の三平）
ストトントノスの秘宝のある島へ、三平達を渡してやるために、妖怪湖と戦い、犠牲になった千五百年前からの勇者。

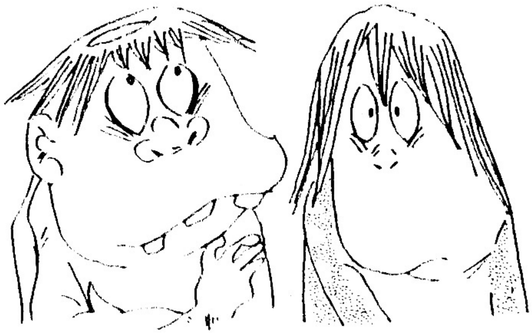


深沙大将
（河童の三平）
河童の武神。沙悟浄は、彼の仮の姿である。ストトントノスの秘宝を求めて旅をしている三平達に、羅針盤をあたえる。鍾乳洞の地下の海に現われる。

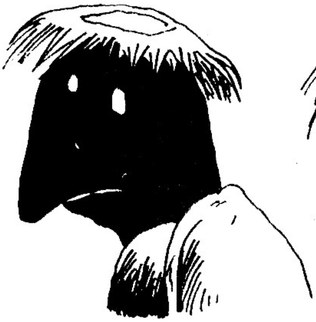


三郎河童
人間の娘を嫁にもらう事を夢見る河童。
ある日、虎助の田が日照り続きで困っている時に、田に水を入れてくれれば自分の娘を嫁にやってもよいという独り言を耳にする。
（瓢箪）

三郎河童の仲間
（瓢箪）



あなた　　　**花ちゃん**
長い旱魃と飢饉のため餓死寸前だった河童がたどりついたのは、キュウリの倉だった。腹一杯喰って倉から出られなくなり人間に捕まる。河童は命と引き替えに毎日５匹の魚を約束する。
（キュウリ地獄）



地蔵山の井戸に棲む河童。地蔵山の椎の実を食べる甚六を河童にする。
（花の下の井戸）



甚六河童
甚六が地蔵山の椎の実を食べたために変えられてしまった河童の姿。井戸に住むようになる。
（花の下の井戸）



人間の娘を嫁にもらえる三郎河童をたたえ、三郎河童と共に水面の嫁入り道具を取りに行くが、これは人間の作戦で、大きな七つの瓢箪をつかまされる。空気の入った瓢箪を水中に引き込めずダウンする。　（瓢箪）



凡太坊
女性のあそこをさわろうと便所に忍び込む。（河童の手）



河童連合軍
殺されたキノと興助坊のため、人間達に復讐する。
（復讐）



キノ　　　**興助坊**
キノと興助坊は、夫婦であったがふとした言葉のはずみで別れ、不運な死死を遂げる。（復讐）





妻　**子供**

河童の皿を採ることを職にしている蛇麿に酒を飲まされ、酔っているところ皿をもぎ取られ、父と共に死んでしまう。（河童膏）



父ちゃん

川で溺れている人間を助けるやさしい河童。妻と子供が一人いる。
（河童膏）



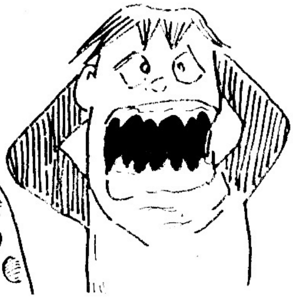
秀才坊

手を取られた凡太坊にアドバイスをする。
（河童の手）



べん金太郎

山国川の支配者であったが、人間の投げた石が頭の皿を割り死亡する。
（詫び証文）



堤の四郎親分の部下。べん金太郎を毒殺しようと企てるが失敗する。
（詫び証文）



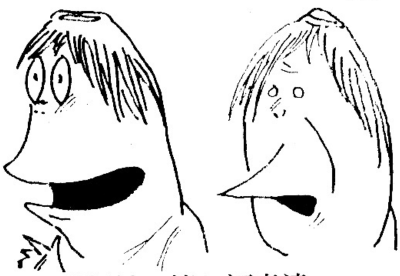
堤の四郎親分

山国川の次期頭目を狙う。頭は悪いが、河童界随一の巨漢の持ち主。べん金太郎突然の死で頭目になる。
（詫び証文）



ケンビキ太郎

自分の父を殺した人間に復讐しようとするが……
（詫び証文）



蓮根池に棲む河童達。彼らは、梅林にきてキュウリ酒で宴会をするのが昔からのならわしであった。
（詫び証文）



日和坊

宴会に突入してくる一揆を、いち早く察知する。
（梅林の宴）



老河童

ケンビキ太郎に父の死と殺した奴の名前を教える。山国川の老河童。
（詫び証文）

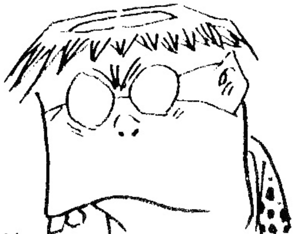


山椒じいさん

べん金太郎の仇をうつため、殺した恵金小僧を発狂させるべく祈禱を始める。
（詫び証文）



蓮根池に棲む河童達。百姓達の一揆で宴会を無茶苦茶にさせられる。蓮の陰に隠れその一部始終を見ながら人間達の事を語り合う。（梅林の宴）



太郎坊
蓮根池を埋める人間に交渉しようとする。（梅林の宴）



蓮根池に棲む河童達。武士にひどい目にあわされているのを見兼ねて、助けにいこうとする者もいる。（梅林の宴）



メガネの仲間。メガネの探す皿は色鍋島といって天下の名器である。彼らはメガネのために一肌ぬぐ。（皿）



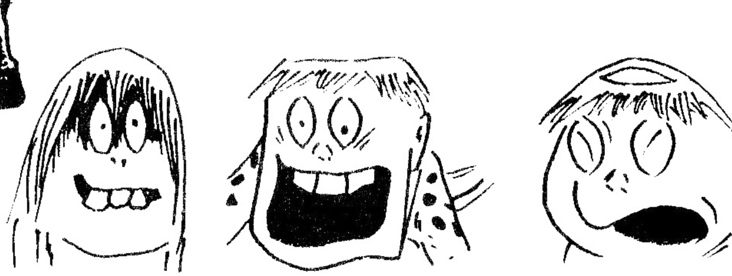
メガネ
お菊幽霊に興味を持ち、彼女の探す皿を求める。（皿）



阿修羅坊
河童界の剣豪。太郎坊に剣を教える。（梅林の宴）



古河童
河童神社の裏の沼に、六月一日になると現われるという伝説の河童。沼の主と呼ばれ少年を襲うが皿を割され絶命。（沼の主）



メガネの仲間達。
この中の黒河童という者が、メガネの探す皿色鍋島を見つけだす。（皿）





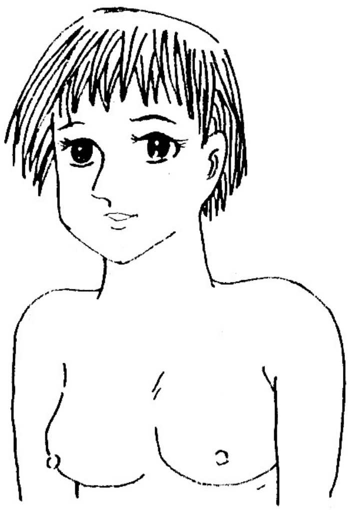
サーカス団にとらわれている仲間を交渉で帰してもらえないと知った河童達は、人間のサーカスの前に河童のサーカス小屋を建て、対抗する。
（曲馬団）



サーカス団にとらわれている河童を救うため仁義をきって申し出る
（曲馬団）



馬に悪戯していたところをサーカス団員につかまり働かされる。玉乗りのマリに恋する。
（曲馬団）



花　子　河　童

河童橋のある川の上流に住む女河童。心中した人間を助ける心のやさしい河童である。何を隠そう、この私も花子河童のファンである♥♥♥（花子河童）



親　分

河童の知恵袋的存在。人間に近付く好奇坊達に注意する。
（徳兵衛と丸子石）



好奇坊

好奇心が強く、人間を見ようと水面に顔を出す。
（徳兵衛と丸子石）

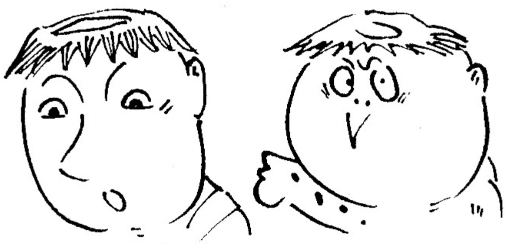
お染

貴船神社の裏に住む女河童。狐の与左衛門と恋に落ち結婚し子供まで出来るが、狐は人間達になぶり殺しにされ、子供は人間に連れて行かれる。最後の最後まで孤独な悲劇の河童。（蕎麦の花）





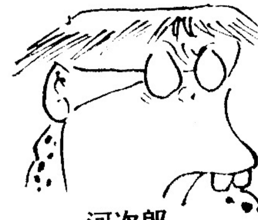
水無岩のある湖に住む河童。湖で泳ぐ人間の足を引っ張りその魂を喰って150年以上も生きている。
（河童）



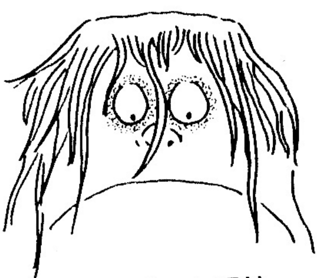
お軽
河次郎の妻とその子供。稼ぎの悪い主人のために、アマゾン大明神にお祈りする。
（アマゾン大明神）



パチンコ屋
河次郎が毎日行っているパチンコ屋の主人。
（アマゾン大明神）



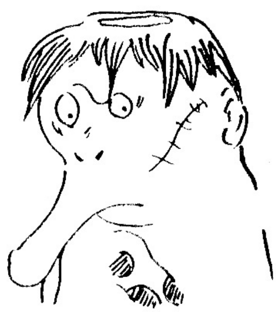
河次郎
いつもパチンコ屋に出かけるが、稼ぎが悪く妻に売り飛ばされる夢を見る。
（アマゾン大明神）



アマゾン大明神
河童の神様のようなもの。三日三晩の祈りと、七日七晩の断食を続けると願いをかなえてくれる。
（アマゾン大明神）



ヨーヨー売り
大明神祭りの日にヨーヨーを売りに来る変な奴。
（アマゾン大明神）



勘　助
河次郎の夢に出てくるヤクザ風の河童。河次郎をキュウリ10ダースで買う。
（アマゾン大明神）



河次郎の夢の内に出てくるブタ鼻の友人。河次郎と一緒に顔を取り替えてもらう。
（アマゾン大明神）

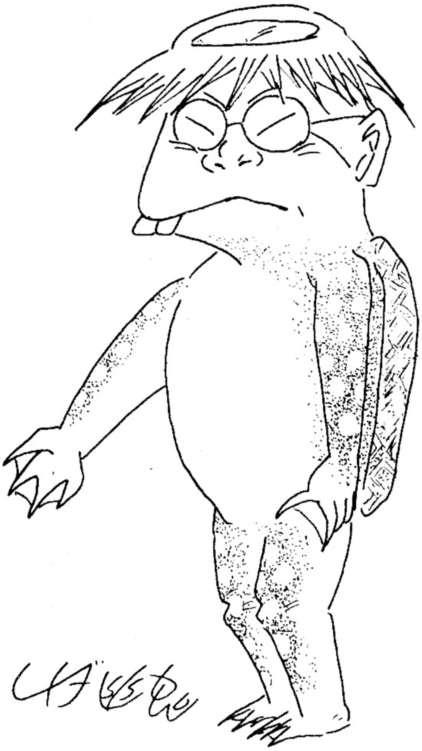


「小便」に登場する河童達。
特に、左端の奴はとんでもない事をたくらむ。

以上で水木漫画に登場する主な河童達を一同に集めてみたわけだが、今後も魅力あふれる河童達の出番を願ってやまない。

◎編集ー鬼太川歌麿　　担当ーしげ幽鬼

河童の秘密



頭

河童の頭のてっぺんには皿が有り、いつも水が入っている。皿は河童の命の源であり、これを割られたり取られたりするとたちまち死んでしまう。又、水分が少なくなると力が半減してしまう。

顔

人間と同じく、河童もそれぞれ顔が違う。二枚目河童もいれば花子のような美人河童もいる。かと思えばブ男河童なんかもいるし、眼鏡をかけた河童もいる。

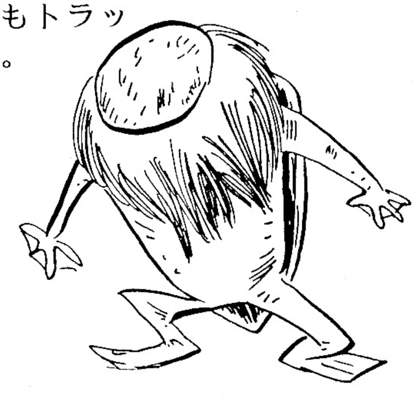
甲羅

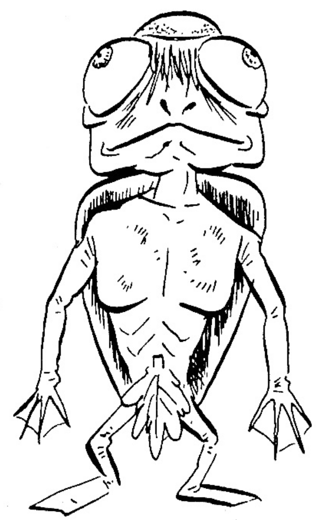
ほとんどの河童に、この甲羅が付いているが、甲羅のないものは全身毛におおわれている。尚、この甲羅の六枚目は、皿の他で河童の急所であり、ここをつかまれると、身動きが出来なくなる。

手

河童の手には、水かきが付いている。切られたりしても取り付ければ又ひっつく。力は強く、馬でも牛でもトラックでも引きずり込む。







カット 広秋



① 河童の食べ物

河童は、主にキュウリが大好物とされているが、まったくそのとうりで、その鼻は、キュウリの臭いをかぎつける程強力である。女性の河童には、キュウリを12通りも料理できると言われている。又、河童は酒が何よりも好きで、特にキュウリ酒には目がない。キュウリ以外では、椎の実や魚も食べる。魚は、目玉以外は全部食べるらしい。

② 河童の性格

河童も人間と同じ様に、それぞれ性格が違う。ただ、人間の様に嘘をついたり、だましたりする事はせず、そのような事は、河童の掟で禁じられている。良い河童は、おぼれている人間を助けたりするが、悪い河童は、子供や馬を川に引きずり込んだり、キュウリや茄子畑を荒したりする。すもうが大好きで、人間の子供とすもうをとる者もいるようだ。又、河童の中には、人間に恋する者もいる。

③ 河童の超能力

河童は、生命の源である皿に水さえあれば、馬や牛、いやトラックでさえ川に引きずり込む力を持っている。河童は、水の妖怪であるから水を自由に操ることができる。河童が笑ったり、怒ったり、悲しんだり感情が高ぶると川の水量が増す。一匹や二匹ならまだしも、10匹以上の河童の感情が頂点に達すると大洪水になる。又、身の危険を感ずると、自分の身体を液体に変化させる事ができる。河童をいじめると早魃がおこると言われる。これも河童の超能力の一つだろう。河童は修業する事により神通力を備える事ができる。それは呪文を唱える事により仲間の死体を消したり、人間を発狂させたりと様々である。人間に化ける事もできる。又、手、足が切断されても時間がたてば元通りに復元する。人間の知らない傷薬や水難よけの秘伝も知っている。

④ 河童の弱点

河童は皿以外に、六枚目の甲羅や体の数ヶ所に弱点がある。しかし、人間は、河童の皿や甲羅が高く売れるので常に狙っている。河童は猿に弱く、人間の屁をきらう。つかれると体から青い汁が出、死ぬと強烈な臭いを漂よわせる。その臭いは、魚と苔と糞尿をごちゃまぜにした臭いで、人間は頭痛やノイローゼになり、田畑をくさらせてしまう。又、河童には、一度約束した事は死んでも守るという、きびしい掟が有り、これが河童最大の弱点と言えるのではなかろうか？。

日本の河童



河童という妖怪は、日本に昔からいたと伝えられているが、河童という名前が定着したのは江戸時代からと言われている。

河童は中国の河伯が大昔、日本に来たのが色々な形で日本各地へ伝わって、その土地の妖怪と結びつき、色々な河童が誕生したといわれている。

ここに紹介する河童は、水木しげる先生が「妖怪画集」等で紹介した日本各地の河童達だが、日本にはまだまだいろんな河童の種類がいるようだ。

①名前
②出身地
③特長



北日本の河童

①ミンツチ ②北海道
③アイヌ語で「ミンツチカムイ」「ミンツチノト」等と呼ばれており、頭部の皿に髪はあるが水はない。形は人間に似ていて、大きさは人間の三歳から十二、三歳ぐらいで、肌は紫か赤で海亀のような肌をしているといわれている。足形は、鳥の様で鎌の形をしている。

①川赤子 ②秋田県
③池や沼で「オギャー、オギャー」と泣く妖怪で姿は見せず、赤ん坊がいるのか？と探しているうちに足を踏みはずし、ずぶ濡れになってしまう。すると、泣き叫んでいた声がようやく納まるという。



東日本の河童

①一目入道 ②佐渡島
③頭の上の皿の中央に一つ目があったので、人はこれを一目入道と呼んだ。
しかし、する事は河童と同じである。





①川天狗 ②山梨県
③川天狗というのは、姿をあまり見せない。姿を見せないで火の玉になったり、水底から引っ張ったり、突飛な事をして人を驚かす。魚が大好物だといわれている。



①川猿 ②静岡県榛原郡
③川猿も河童の親類であるが頭に皿がない。酒好きで、時には子供に化けることもある。体中に魚の臭気があり、股と目が急所である。
もしも組み合うようなことになれば、体の皮膚や肉をかき破られ大変な重傷をうける。



西日本の河童



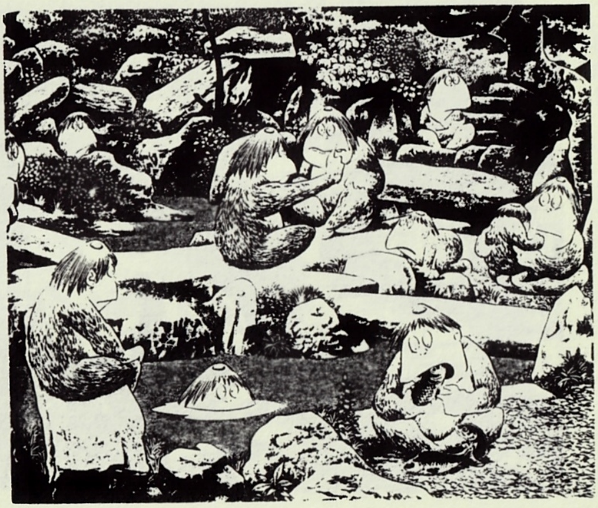
①かぶそ　②石川県鹿島郡
③かぶそは河童の一種で、水中の子猫ほどの小さな妖怪だ。尾は先のほうが太く、十八、九歳の美女に化けたり、人間をたぶらかして、石や木の根と相撲をとらせたりする。



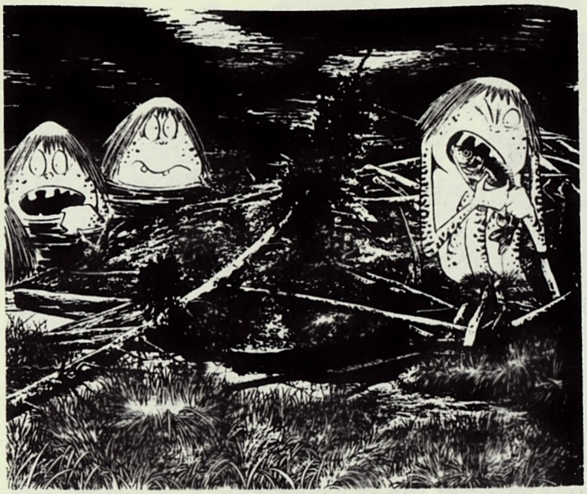
①水虎　②滋賀県
③水虎は、河童のなかでも親方のように大きく、しかも人に姿が見えにくい。川とか海中にすんでいて、一年に一度必ず人を海中にひきいれて精血を吸い、屍はもとに返すという。



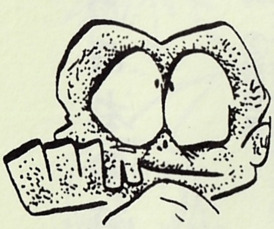
①木の子　②兵庫県
③木の子とは、人間の三、四歳くらいの背格好で、洋服の代わりに木の葉を身につけているところからついた名前らしい。姿は本当は影の様で、ありともなしとも定まらないともいわれている。



①渕猿　②広島県
③渕猿というのは、河童界のゴリラのようなものであるらしい。頭の中央にくぼみがあり、水が入っている。その水がなくなると無力になる。



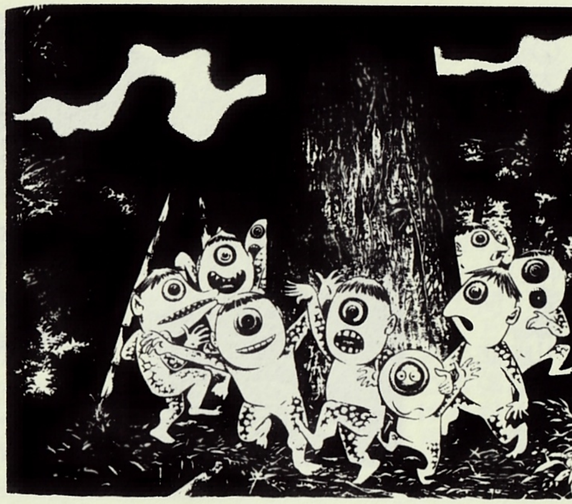
①エンコウ　②四国・高知県
③姿は赤ん坊に似ていて手が長い、肌はぬるぬるしていて頭に皿があり、相撲好きで山に住むといわれている。



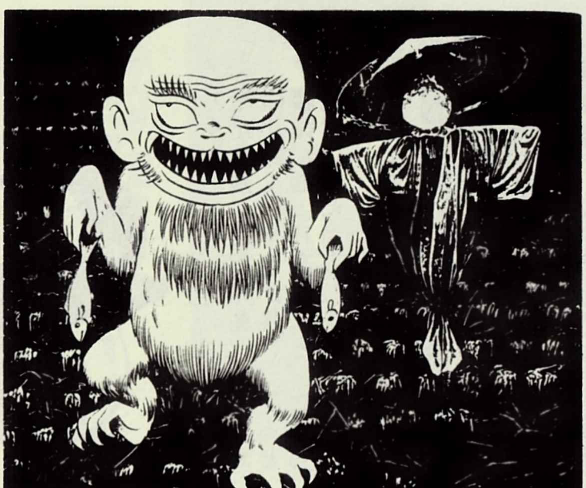


①シバテン　②四国・高知県
③河童に似た妖怪で、狐とか狸のように人を化かしたりするが、小型でかならずしも川の中にいるわけでもなく、やたらに相撲を仕掛けてくるのが特徴。

九州の河童



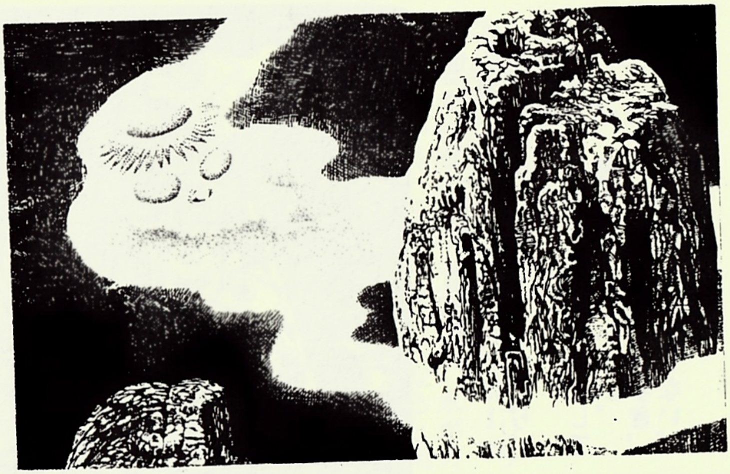
①せこ　②大分県・福岡県
③山奥に住んでおり、大きさは1cm位。顔の真ん中に一つ目があり、体に毛ははえていない。ほとんど人間と変わらぬ形をしているが、着衣はつけていない。二、三十人ずつつれだって歩き、人に会っても悪いことをしない。



①ひょうすべ　②宮崎県
③ひょうすべに出会った人は、かならず病気になるといわれている。いつも集団で水の中の穴で暮らし、神通力はあるのだが猿に弱く、猿と出会っただけで動くことが出来なくなるという。



①ヒヨウズンボ　②宮崎県
③ヒヨウズンボは春には川に、秋には山に空を飛んで移動するが、その時にヒヨンヒヨンと渡り鳥のような声を出しながら集団で移動する。
とくにいたずら好きで、よく人を驚かす。



①河童石
②大分県・三重県・和歌山県
熊本県
③河童は春は里の小川に、秋は山にいくと信じられているが、その中継基地が河童石であるといわれている。



①ガラッパ
②鹿児島県・薩南諸島・奄美大島
体が細く、手足が長い。座ると膝頭が頭より高くなる。口からは、いつもヨダレを垂らしている。
体はぬるぬるとしていて生臭い。



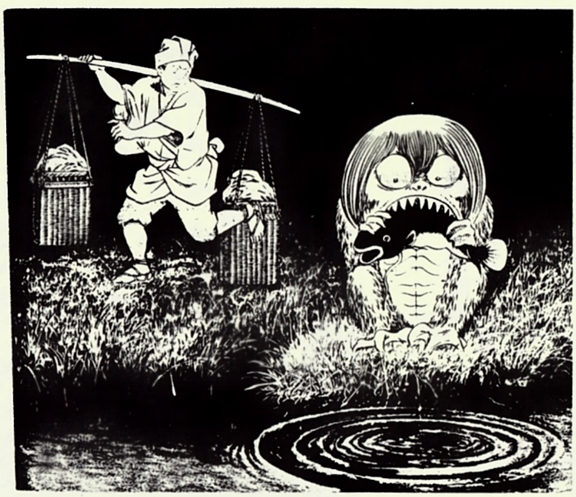
①すいもん
②鹿児島県の南の島々
③黒髪のおかっぱ頭をしていて、人間の子供に似ている。すいもんは、他の河童と同じように相撲好きであるが、山で薪を背負って苦しんでいる者があると助ける。



河童番外編



①ブナガヤ火　②沖縄県
③河童と同じように、普段は川底にいて、あまり人間と関係がないが、誤ってブナガヤの手を踏むと、手に仕返しの火をつけられ、足を踏むと足に火傷をさせられる。



①がんぎ（雁木）小僧
②水辺（岸辺）
③のこぎりのような歯で、魚を頭からバリバリと食べる。雁木とは丸くてギザギザのついた一種の歯車で、口を開けたところが雁木車のようなのでこの名がある。



①山童　②秋の山
③河童が秋になって山へ入ると山童になると伝えられている。三つか四つの子供くらいの大きさで、全身に赤い毛が生えている。指は五本で一本爪、蝮のような歯があって、頭は扁平という格好をしている。

河童の逸話



①弁慶堀の河太郎　②江戸九段の弁慶堀
③江戸の留守居加賀山城守の中間が、危うく引き込まれそうになって、すぐに家に駆け込んだ。中間の衣服は湿り、悪臭が漂っていた。それから四、五日の間悪臭は抜け落ちなかったという。



①一人相撲　②福岡県
③久三という男が、河童に誘われ相撲をとっていた。この時、見物をしていた人には、久三ひとりの姿しか見えず、河童の姿はどこにもなかったという。時々、なにものかが水に飛び込む音と、その水が揺れ動く中、久三は、一人で相撲をとっていたという。



①正吉河童　②大分県
③正吉という少年がやはり一人相撲をとった。家族の者がつれて帰ったが、正吉は気が狂っていた。そこで、法力のすぐれた修験者の祈禱によって、やっと元に帰ったという。

鬼太川歌麿　編集

水木しげる謹製

河童漫画単行本リスト

リスト作成／大西いずる
資料協力／北迫　耕治

『水木しげる河童漫画』の単行本の紹介を次の５つに分けて進めてゆきます。

★河童の三平　兎月書房版
★　〃　サンデー版
★河童膏
★のんのんばあ・カッパの水
★河童漫画

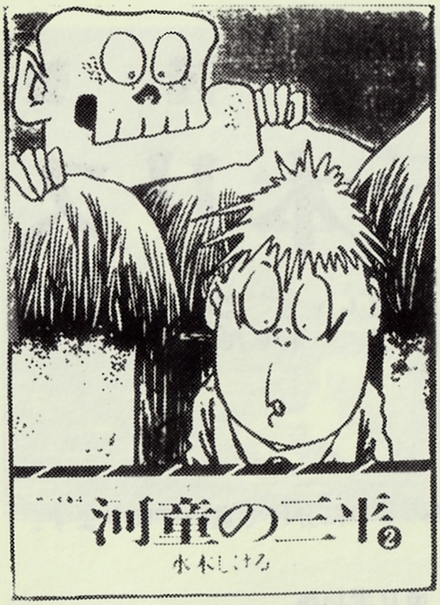
★河童の三平　兎月書房版

紙芝居時代の河童漫画が現存されていないので、実質上この兎月書房版が水木しげる河童漫画の原点となる。

兎月書房　Ａ５判
昭和37年発行　全８巻



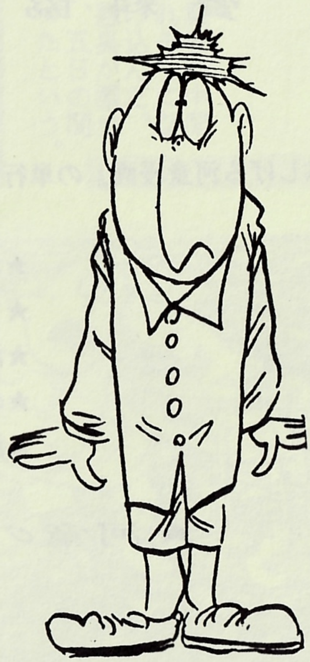
第１巻／奇談・河童の三平
第２巻／水泳大会と死神の巻
第３巻／父かえるの巻
第４巻／カッパ泳法と十人の小人
第５巻／大根畠の珍事
第６巻／魔女花子の巻
第７巻／猫町奇談
第８巻／完結編



兎月書房の復刻版として二見書房・サラ文庫から発行されたが、表紙・あらすじ、また本編の一部がカットされている。

二見書房・サラ文庫

昭和51年発行　全４巻



フランス装・限定６００部でサイン入りで、扉絵・各巻前号までのあらすじ共に完璧。文庫判・完全復刻版。

１巻　解説・梶井　純

２巻　解説・権藤　晋

「河童の三平」ノート１

東考社・桜井文庫８～１６

昭和54年発行　全８巻



現在でも入手可能なのは朝日ソノラマ・サンワイドコミックスです。全４巻に収めてはいるが兎月書房版をカットなしで完璧に収めている。

朝日ソノラマ・サンワイドコミックス

貸本漫画傑作選14～17　Ｂ６判

昭和62年発行　全４巻

※第４巻「ねずみ町三番地」「壁ぬけ男」「草」の３作品を収録

★河童の三平　サンデー版

全4巻共に初版にはカラー口絵が付いている貴重本。週刊少年サンデーに掲載されたものが全て収められている。

朝日ソノラマ・サンコミックス　　昭和45年発行　新書判・全4巻



第1巻「河童の三平（死神と妖怪ギツネ）」
第2巻「空中水泳」「七つの秘宝（前）」
第3巻「七つの秘宝（後）」「幽霊の手」
第4巻「屁道」「木神さま」「猫の町」



ホームコミックスは本のサイズが大きくなっただけで収録形式、作品共にサンコミックスと同じです。

汐文社・ホームコミックス

昭和51年発行　B6判・全4巻

「河童の三平」第１巻が、このサンワイドコミックス・シリーズの名誉ある第一号であり、この昨今の水木漫画の復刻単行本化の火つけ役でもあります。

朝日ソノラマ・サンワイドコミックス　　　昭和59年発行　Ｂ６判　全３巻



第１巻「死に神と妖怪ギツネ」「空中水泳」
第２巻「ストトントノス七つの秘宝」
第３巻「幽霊の手」「屁道」「木神さま」「猫の町」
※第３巻「曲馬団」を収録

３作目のアニメ「ゲゲゲの鬼太郎」のブームに合せて出た、ＫＣコミックスの水木しげる作品集。水木先生の成長記録の写真が貴重品です。

講談社・ＫＣコミックス　　昭和61年発行　新書判・全５巻



第１巻「死神」
第２巻「妖怪ギツネ」「空中水泳」「幽霊の手」
※「曲馬団」を収録
第３巻「ストトントノス七つの秘宝（前編）」
第４巻「ストトントノス七つの秘宝（後編）」
「屁道」「木神さま」
第５巻「猫の町」
※「河童」を収録



つい最近発行されたちくま漫画文庫。収録されていない作品もあり、本編カットが非常に目立つ。

筑摩書房・ちくま文庫　昭和63年発行　全1巻

全1巻「死神」
「ストトントノス七つの秘宝」
「屁道」「猫の町」

『水木しげる妖怪まんがシリーズ』で全8巻出ている。そして「河童の三平」はそのうちの2冊で、4色カラーが16P残りが2色刷りという『カラー版・河童の三平』です。

小学館入門百科シリーズ
昭和60年発行　A5変形判・全2巻

第1巻「死に神」
第2巻「妖怪ギツネ」「空中水泳」





カット 和久

★河童膏

◎河童膏

“火野葦平作・河童曼陀羅〟を題材にして、水木先生が描かれた『河童膏』。漫画アクションに連載された作品で全15作ある。なおこの単行本の『河童膏』には14作しか掲載されていない。抜けているのは「皿」である。当時水木先生宅で資料整理を手伝っていた伊藤徹氏の話によると、単行本化にあたり原稿を集めたところ、「皿」だけ見付からず１作足りないまま14作で『河童膏』の単行本は発行されたとの事。

双葉社・漫画アクション・コミックス18　昭和45年発行　Ｂ６判・全１巻



第一話　復讐
第二話　梅林の宴
第三話　瓢箪
第四話　小便
第五話　河童の手
第六話　徳兵衛と丸子石
第七話　曲馬団
第八話　花の下の井戸
第九話　髪様の壺
第十話　詫び証文
第十一話　蕎麦の花
第十二話　花子河童
第十三話　きゅうり地獄
第十四話　河童膏

◎河童千一夜

『河童膏』は数年前に『河童千一夜』として講談社より復刻された。しかし10作しか収録されていない。だが厳密にいえば『河童千一夜』には11作収録している。それはシリーズの一つである「皿」が『河童千一夜』に含まれず、同時収録として何故か他の短編と一緒に「皿」が収録されているためである。

講談社・ＫＣスペシャル　　昭和61年発行　Ｂ６判・全１巻



全1巻「キュウリ地獄」「瓢箪」
「花の下の井戸」「花子河童」
「復讐」「蕎麦の花」
「河童の手」「詫び証文」
「河童膏」「梅林の宴」
※「皿」「沼の主」
「吸血藻」「二匹のガマ」
の4作品を収録

現在入手可能なのはこの『河童千一夜』であり、これに収録されていない作品は他のコミックスで復刻されています。詳しくは46Pを御覧下さい。

★のんのんばあカッパの水

細かく描かれた巧みな絵はもちろんの事、サイズが大きくてカラーワイドなのでファンにとってはこの上ない豪華絵本である。

文研出版・みるみる絵本②
昭和50年発行　Ａ４変形判



現在入手可能なのは小学館入門百科シリーズ、「河童なんでも入門」で、この巻頭に『河童水』というタイトルで絵物語となって復刻しています。

小学館・入門百科シリーズ
昭和58年発行　Ａ５変形判

★河童漫画

『河童の三平』そして『河童膏』以外の河童漫画について、最近発行されたコミックスを紹介いたします。また『漫画アクションコミックス・河童膏』の複刻版、『ＫＣスペシャル・河童千一夜』に収録されなかった作品も合わせて紹介いたします。

『河童漫画』

「永仁の壷」
朝日ソノラマ・貸本漫画傑作選13－悪魔くん（下）－　昭和６２年３月３１日発行
「河童」
中央公論社・愛蔵版－異界への旅－水木しげる作品集Ｉ　平成２年５月２０日発行
「ろくでなし」
文春文庫ビジュアル版－幻の貸本マンガ大全集－　昭和６２年３月１０日発行
「河童・河童をみた、ある少年の話」
朝日ソノラマ・サンワイドコミックス－猫又の恋－　昭和６０年２月２８日発行
講談社・ＫＣコミックス　－河童の三平・第５巻－昭和６１年
「髪様の壷」
水木伝説・Ⅲ－河童特集－（初版）　平成元年４月１６日発行
「水虎」
朝日ソノラマ・サンワイドコミックス－人面草－　昭和６０年５月２５日発行
「尻子玉」
講談社・ＫＣスペシャル　－新ゲゲゲの鬼太郎・第３集－昭和６１年１月９日発行
「アマゾン大明神」
朝日ソノラマ・サンコミックス　－目ひとつの神－　昭和５６年１０月２０日発行
「沼の主」
朝日ソノラマ・サンコミックス　－目ひとつの神－　昭和５６年１０月２０日発行
講談社・ＫＣスペシャル　－河童千一夜－　昭和６１年３月６日発行

『河童千一夜』に漏れた作品

「徳兵衛と丸子石」
講談社・ＫＣスペシャル　－のんのんばあ－　昭和６２年１月７日発行
「小便」
講談社・ＫＣスペシャル　－妖怪長屋－　昭和６２年２月６日発行
「曲馬団」
朝日ソノラマ・サンワイドコミックス－河童の三平・第３巻－　昭和５９年発行
講談社・ＫＣコミックス　－河童の三平・第２巻－昭和６１年４月１８日発行

『未復刻作品』

「髪様」　「エロ河童」

※補足※



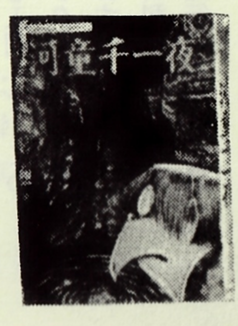


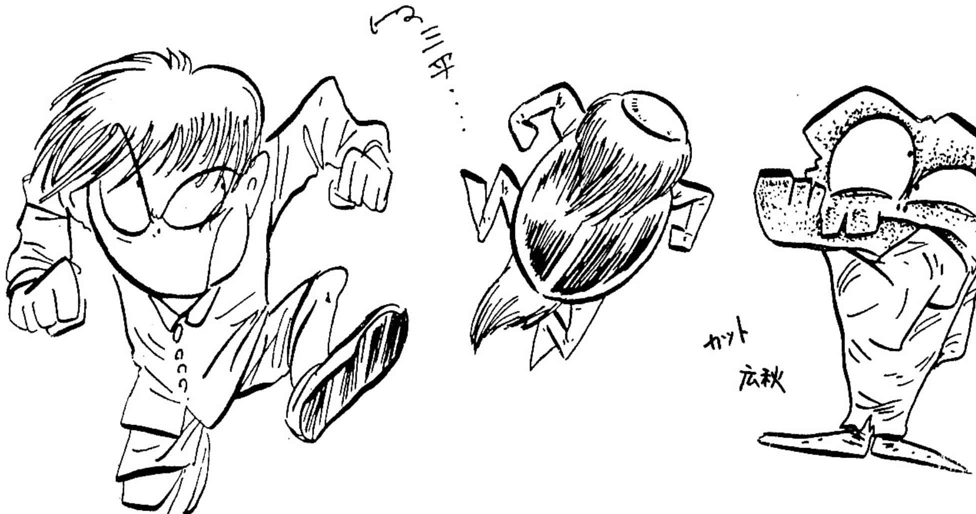
★水木しげるのおばけ学校

⑦カッパの三平　水泳大会
　原作の、水泳大会までの話を絵物語化した豪華絵本。カラーページも多く、児童用にはちょっともったいないシリーズ。
　ポプラ社・１９８２年６月初版発行
⑧カッパの三平　魔法だぬき
　上記と同じシリーズ。父の帰還、タヌキの登場、水泳大会を経て、母と再会。三平も死なずにハッピーエンド。
　ポプラ社・１９８２年８月初版発行

★河童千一夜

日本文芸社・ゴラクコミックス・Ｂ６
　きゅうり地獄、瓢箪、花の下の井戸花子河童、復讐、蕎麦の花、河童の手河童膏、詫び証文、小便、収録。

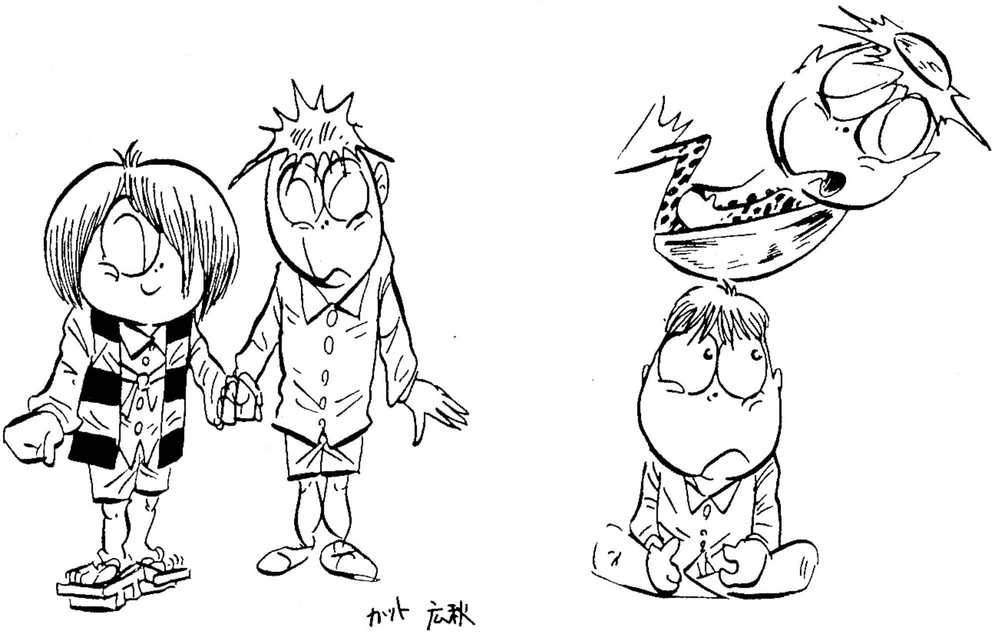




河童の三平作品リスト

発行年月日	作品名	ページ数	発表誌	出版社
‖貸本時代版‖				
1962、	河童の国	70	河童の三平	兎月書房
	水泳大会と死神の巻	80	〃	〃
	父かえるの巻	100	〃	〃
	カッパ泳法と十人の小人	100	〃	〃
	大根畑の珍事	100	〃	〃
	魔女花子の巻	144	〃	〃
	猫町奇談	100	〃	〃
	完結編	106	〃	〃
‖ぼくら版‖				
1966、1、	カッパの三平	157	ぼくら	講談社
‖少年サンデー版‖				
1968、7、7	河童の三平（死神と妖怪ギツネ）	186	少年サンデー	小学館
1、26	空中水泳	84	〃	〃
3、2	ストトントノス七つの秘宝	310	〃	〃
3、23	ふしぎな甕（妖怪ギツネ）	31	別冊・少年サンデー	〃
7、20	屁　道	85	少年サンデー	〃
8、3	木神さま	35	〃	〃
8、17	幽霊の手	46	〃	〃
9、7	猫の町	155	〃	〃
‖少年キャプテン版‖				
1990、12、1	河童の三平ー山物語（夢のハム工場の巻）	31	少年キャプテン	徳間書店

河童マンガ作品リスト



発行年月日	作　品　名	ページ数	発表誌	出版社
1961、	永仁の壺	６０	恐怖マガジン	セントラル
1966、５、27	髪様	８	漫画天国	芸文社
〃　１、30	河童	３０	忍法秘話	青林堂
1966、3	河童	２０	少年サンデー増刊	小学館
1969、６、５	河童膏	１９	漫画アクション	双葉社
〃　８、21	梅林の宴	２４	〃	〃
〃　９、18	皿	２４	〃	〃
〃　10、９	瓢箪	２９	〃	〃
〃　11、６	復讐	３０	〃	〃
〃　12、４	小便	２３	〃	〃
1970、１、１	曲馬団	２３	〃	〃
〃　１、29	花の下の井戸	２５	〃	〃
〃　２、19	詫び証文	２５	〃	〃
〃　３、12	蕎麦の花	２５	〃	〃
〃　４、２	河童の手	２４	〃	〃
〃　５、13	きゅうり地獄	２５	〃	〃
〃　６、18	徳兵衛と丸子石	２４	〃	〃
〃　７、２	髪様の壺	２４	〃	〃
〃　７、16	花子河童	２４	〃	〃
1975、６、28	エロ河童	２４	漫画サンデー	実業之日本社
1977、８、１	水虎	１６	どっかんＶ	学研
1979、７、１	アマゾン大明神	２５	カスタムコミック	日本文芸社
1980、７、10	沼の主	１５	ムー	学研

水木しげる謹製

河童グッズ・リスト

VIDEO



〈河童の三平・妖怪大作戦　1〉

—モノクロ（７５分）9、800円　ＴＥ—M134

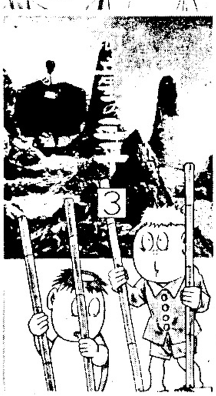
第１話「妖怪水鬼」、第２話「人喰いマンション」第３話「吸血自動車」収録。特撮がとにかく凄い１話から３話、長老役の浮田左武郎や死なず娘役の曽我町子、血なめ役の二見忠男氏、いたち男役の潮建児氏ら特撮ファンには、お馴染の顔ぶれがこの一本で見られる。



〈河童の三平・妖怪大作戦　2〉

—モノクロ（７５分）8、800円　ＴＥ—M172—

第４話「黒髪魔女」、第５話「恐怖城」、第６話「蜘蛛女」収録。女性妖怪の活躍する三編で、私は「蜘蛛女」をおススメする。１巻のパワー溢れる妖怪達とは一味違い人間味のある妖怪達は一見の価値有。
母の復讐の為に黒い髪の女性ばかり襲う黒髪魔女、敵でありながら河原三平の命を救った魔女パンドラ、三平を窮地に追い込みながら母を想う心にうたれ、留めを刺せなかった蜘蛛女等……



〈河童の三平・妖怪大作戦　3〉

—モノクロ（７５分）8、800円　ＴＥ—M868—

第７話「死神小僧」、第８話「呪いの泥人形」、第９話「最後の吸血鬼」収録。本巻をもってこの作品のビデオ化はストップしている。全話は無理としても、やはり最終話の前後編は是非出して欲しい。

レコード

〈水木しげるの映像世界〉

K23G—7257　　　２２００円

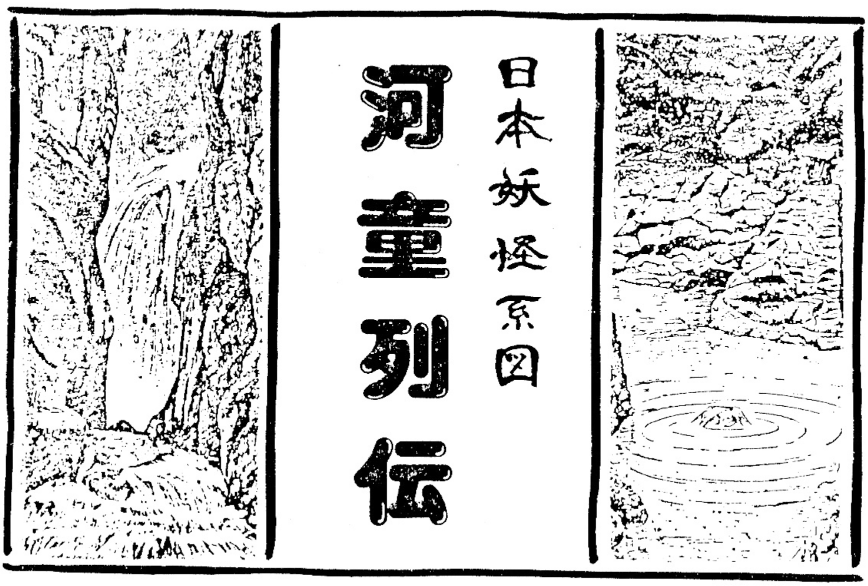


鬼太郎、悪魔くん、三平の主要ＢＧＭを一同に集結させたファン待望の一枚。と言ってもＡ面全部鬼太郎で三平のＢＧＭは少々物足りないと思う。現在絶版ではあるが、三平のＢＧＭ集はこれだけだ。

おもちゃ

写真の三点はいずれも新カラー版鬼太郎の放送時に発売されたもの。
手前の二点は森永のおまけで、右が「さら小僧」で左が「河童」。
現在入手はまず不可能。真中の物は、無可動の塩ビ人形。他にも「ねずみ男」「鬼太郎」もある。古い駄菓子屋等で入手可能。二百円位だったと思う。





昭和六十年八月製造品

＜日東科学・日本妖怪系図・河童列伝＞
とにかく日東の妖怪シリーズは凄い。パッケージから設計図まで水木しげるの雰囲気があり、凝りに凝って良い。
大映妖怪の再版から始まり、鬼太郎ファミリー等全十一種類をだし、この「河童列伝」で終止符をうつ。



河童(かっぱ)の三平 妖怪大作戦



河童の三平・妖怪大作戦の思い出

唐突だが昭和が終った。だから西暦でいうと１９６９年頃か。「河童の三平・妖怪大作戦」を見たのは。



その日の昼は小学校の遠足で枚方パークへ行き、弁当を食べた。おかずの中に“塩コブ”が入っていた。これがいけなかった。私は自家中毒になり何度も嘔吐をもよおし、もうこのまま丹波哲郎説くところの大霊界へ旅立ってしまうのではないかと思った。



母親に背中をさすってもらうその後ろには、茶の間にある日立キドカラー２２型から「河童の三平」のテーマが流れ、この死と隣り合わせの状態に「三平」のＢＧＭは強烈だった。

内容は残念ながら記憶に無いのだが、生まれて「死」というものを身近に感じた最初の体験であった。二回目からはパーフェクトの体調でのぞんだのは言うまでもない。しかし無念ながら、やはり内容については「？」なのである。



我々の「水木しげる黄金時代愛好者倶楽部」では、昨年“怪奇オリンピック”という催しを三宮（兵庫県・神戸市）の青少年会館で開いた。イベントのメニューは、我々の会誌及び水木グッズの販売と、過去放映された水木作品のビデオ上映であった。その中に是非「河童の三平」を入れようということで、私の記憶におぼろげであった記念すべき第一回が蘇ったのである。



今や半ば伝説と化した名子役“金子吉延”。そして名コンビであった日本が生んだ忍者俳優、甲羅の六兵衛役の“牧冬吉”。現在Ｗ(ダブル)浅野の時代と呼ばれているが、水木ファンには「三平」の“金子吉延”と「悪魔くん」の“金子光伸”でＷ金子の黄金時代であったわけだ。



故に突然結論へ持ってゆくと、再放送嘆願などとゆうルンルンアニメ少女達の使用する手段など用いず、独り静かにレンタルビデオ（置いている店を見つけるのはホネだろうが努力してほしい）で借りてきて、陰(いん)にこもって楽しむのが通(つう)と申せましょう。

（文／香田輝明）



登場人物紹介



河原三平

河原家の一人息子。河童の国の長老から授かった河童の妖力八十八手で、この世にはびこる悪い妖怪を退治し、記憶を失った母好江を探し旅をする。

—河童の妖力八十八手—

妖怪水鬼から河童のカン子を救い出すため、河童の国の長老が授けた技。水さえあれば、いかなる場合でも使用出来るが、河童のみ使用を許される技である為、三平の母好江は、妖怪の祟りにあう。

〈水手裏剣〉

三平が初めて使用した妖力。水鬼の枝を切り落とした他、使用が多い技。

〈水鉄砲〉

水手裏剣同様使用回数が多い。指先より発射される強力な水流は、第十三話の山うばを始め、妖怪にかなりのダメージをあたえる。

〈水玉模様〉

第四話で使用。妖怪黒髪魔女に放つが、さほど効果はなかった。

〈水とばし〉

第二話で"死なず娘"を葬る。

〈水　鏡〉

第九話で、カン子が手のひらを鏡のように光らせ、吸血鬼を退治する。

甲羅の六兵衛



河童の国ではカン子の世話役をしていたが、三平の母が行方不明になってから三平と共に悪い妖怪と戦う。妖力は三平以上で、三平の危機をたびたび救った。黒い蝙蝠傘を持ち歩き、これをパラシュートのかわりにしたり、敵の攻撃を防いだりする。欠点は美女に弱い事。六話で三平の母を見つけ出した"イタチ男"に千円札を渡すシーンは涙ものである。

カン子姫



河童の国の跡取り娘。河童の国に迷い込んできた人間の子供三平に関心を持ち、一緒に旅に出る。当初は三平の母が見つかるまで旅をするつもりであったが、長老の急病のため河童の国へ帰る。



長老

他の河童に出来ない人間に妖力を授けたり、三平を人間界へ戻したり……。



いたち男

金に目がないまぬけな妖怪。



河原好江

妖怪の祟りにあい記憶喪失になる。

河童の三平 妖怪大作戦

妖怪大百科



水鬼

河童の国に住む巨大妖怪。地底から這い出し、河童たちを長い触手で掴み、水分を残らず吸収してしまう。本体が植物であるため非常に燃えやすく、六兵衛の飲んだ油を吸収したとはいえ、たった一本のマッチで炎上する。



血なめ

八百年間、地の底に封じ込めていた大切な祠を乱暴な車が崩してしまったため甦った吸血妖怪。人間に姿を変える事ができる。



黒髪魔女

長い黒髪の女性を次々と襲い、その髪で作った網で湖底に沈んだ〝雨乞いの鐘〟に封じ込まれた母〝濡れ女〟を救出する。二人は村人に復讐するべく〝雨乞いの鐘〟を打ち鳴らし、洪水を起こそうとするが、三平の妖力によって母子は鐘と共に湖へ封じ込まれてしまう。



ぬれどくろと死なず娘

死なず娘は今の特撮ファンの間で超有名な曽我町子（ベルバラやパンドラ女王、妖忍蜘蛛御前）だ、ぬれどくろは超ハク力。



サタンとパンドラ

ヨーロッパ全土を制覇した魔王サタンは、魔女パンドラとともに日本に上陸。奥多摩山中に恐怖城を築き上げ、日本妖怪たちをもその配下に治めようと、日本妖怪の名門河童王国の制圧を企てる。





蜘蛛女

幼い頃、妖怪山おやじとともに人間の肉を食べ、また自分の母の肉も喰って生き続けたが、育ての親"山おやじ"を殺した三平に復讐するため、三平の母に化け三平を窮地に追い込むが、母を想う三平のやさしさに打たれ、消滅する。

死神小僧

父、死神に替わり、人間を次々とあの世へ送る。原作の死神とは全くちがい、暗いイメージである。



精霊

黄泉の里に住む大妖怪で死神を支配下に置くという凄い設定であるが、登場したのはドラマの冒頭わずかで、しかも心臓に剣を刺され死亡する。その正体は巨大なわら人形であった。



砂かけのおばば

本編のサブレギュラー。当然！"ゲゲゲの鬼太郎"の砂かけ婆とは別妖怪だと思われるが、実写版・鬼太郎の"由利徹"や"奥村公延"より、ずっとそれっぽい。



蛇老婆

"河童の三平"に登場した妖怪の中でも極めて強力な妖怪であり、ドアを自由にすり抜け口から白い粉を吹き、三平達の動きを封じてしまう。



墓令嬢

この妖怪も"砂かけ"同様、原作"鬼太郎夜話"に登場するものに近いと思う。



吸血女

吸血鬼といっても本編は、自分が吸血した男に恋をするというロマンチックな物語。





鬼女

人間にもいそうな名前だが、この妖怪は、自分の子供を見殺しにした世間に恨みを抱き、小学校内で少年達を襲うのである。男装したカン子が活躍する一編だが、ビデオ化されていない。

河童の国の住人

河童の国は、三平の家の"あかずの部屋"から通じており、そこの住人は普段は頭に皿があるものの人間と何ら変わらぬ姿、形をしているがその正体は不気味な河童である。彼らは長老をはじめ、その住人全てが水を使った妖力を備えており、特に長老に関しては人間（三平）に河童の妖力を授けたり、人間界と河童の国を自由に行き帰りさせる事ができたりする。弱点といえば、同じ河童の国に住む大妖怪"水鬼"で体内の水分を全て失うとミイラのようになってしまう。しかし、ミイラになった河童に水分を与えれば、再び元の姿に戻ることが出来る。



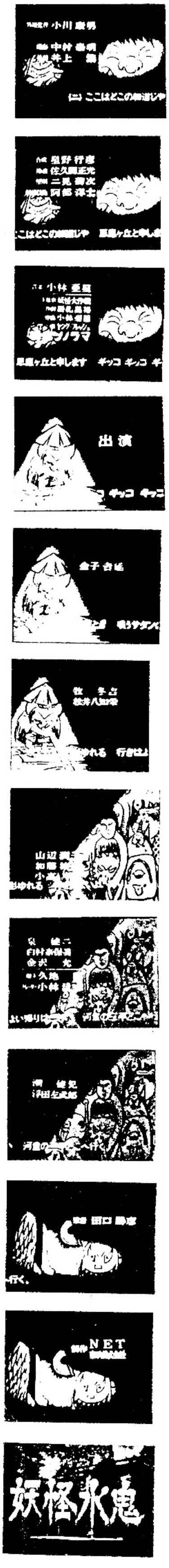
心ぬすみ

巨大な手首の形をした妖怪で手のひらには一つ目がある。妖怪手の目の親類か？どうか？は知らないが、悪魔病院とやらを開設して、そこを訪れる患者（悪魔病院という名前の病院に行く奴も行く奴だ！）の魂を喰って生きているとんでもない妖怪。

山うば

深い山間に住む老婆の妖怪で、山荘にやってくる登山客を襲う。老婆でありながら身のこなしが軽く、また恐ろしい妖力で三平達を狙う。







河童の国

大都会から遠くはなれたこの片田舎に、河童屋敷と呼ばれる旧家があった。だがそこには、河原三平という少年と、その母好江がひっそりと暮していた。

ある日三平は、自宅に遊びに来ていた友人たちと、以前より母から入室を禁じられていた部屋“あかずの間”へ、ちょっとした冒険心から足を踏み入れる。そこには、六十四代前の祖先、河原三衛門が書き残した巻き物があり、地下へと続く隠し扉の発見方法が記されているのだ。三平の友人たちは、不気味さに恐れ退散する。一人、三平は階段を降りるが突如階段は消え、三平は不思議な空間へ落ちてしまう……。

不思議な、不思議な、水木映像の世界（ワールド）

この作品は、同じ東映＋水木原作作品である「悪魔くん」と比較されがちであるが、私は、この二作品はまったく別作品と見るのが正しいと思う。つまり、比較するにはあまりにも作品の色（カラー）が違うのである。「悪魔くん」が、妖怪の怪奇性を主張した最高傑作ならば、「妖怪大作戦」は妖怪を題材としたファンタジードラマの最高傑作であるのではないのだろうか？

「河童の三平・妖怪大作戦」は、特撮ものとして扱われているわけだが、第一話から三話までの特撮はすばらしいものだ。

第一話「妖怪水鬼」河童の国に迷い込んだ三平の前に現われたのは巨大な河童の手だった。湖より水しぶきをあげて現われたかと思うと、三平を湖中へひきずり込んで行く。

「悪魔くん」第一話でも、魔法陣より巨大な手、“土精”が登場するが、素手に少しメークを施したものを大写しただけで、三平の方は、実物大有りギニョール有りとなかなか凝っている。そして、水鬼の登場となるわけだ。地割れをおこし河童を捕まえてはその水分を吸収する。水鬼の血管（？）部分を写し、半透明な管に水分が通るさまのカットのすぐ後にミイラ化されるカット、河童達は水鬼に手も足も出ないというのがわかる見事な演出である。忘れてならないのが河童の国のセット、三平が河童の手に引き込まれる時のセットと、水鬼と最後の決戦をする時のセットは同一と思われるが（ビデオで十回見て気が付いた）使い方がうまいので別セットに見える。

この様に迫力有る特撮が三話まで随所に使われていたが、四話以後すっかりなりを潜めたのは誠に残念である。

河童の三平

妖怪大作戦 データーバンク

朝　日　新　聞　（夕刊）　昭和43年(1968年)10月4日　金曜日

毎日テレビ 4

時	分	番組
6	0	芸能◇5スポット演芸◇10 図
	15	クイズ大作戦　劇団ブーク 坂本新兵、司会・黒柳徹子
	45	◇52 ものしり大学
7	0	ファミリークイズ「芸能人大会」八木治郎
	30	河童の三平妖怪大作戦（新）「妖怪水鬼」金子吉延、松井八知栄、牧冬吉、山辺潤子
8	0	宇宙大爆笑（新）「祝って祝って大爆笑」歌奴、てんぷくトリオ、大宮敏光、横山ノック、円鏡、歌丸、志ん馬
	56	ニュース
9	0	金曜名画座「新・こつまなんきん」瑳峨三智子、三上真一郎、明蝶、寛美、五郎八、柳永二郎、月宮弘美、杉田弘子 石井富子、和歌浦糸子（監督・酒井辰雄）
10	41	ニュース
	45	真珠の小箱「法隆寺金堂壁画再現」(2)前田青邨
11	0	ビッグスリーゴルフ（新）
	30	スポーツ◇0・10 ナポレオン・ソロ ボーン

朝日テレビ 6

時	分	番組
6	0	チータ55号 木暮実千代、黒沢久雄
	30	コープ　古谷砂正
	50	フラッシュ ◇
7	0	ザ・モンキーズ「海賊をやっつけろ！」
	30	ミニミニ・パンパン（新）J・オング、いしだあゆみ 加賀城みゆき、川奈ミキ
8	0	いずれ花嫁（新）「オニ千四」和泉雅子、吉村実子、小高雄二、金子信雄 中山千夏、高橋長英、二谷英明◇56 フラッシュ
9	0	百年目の田舎っぺ 東京ぼん太、宍戸錠、城西ゆき、横山道代、和田浩治
	30	ザ・ガードマン「死の山に消えた現金」弓恵子、金井大、八木昌子 小瀬格、宇津井健、藤巻潤 神山繁、中条静夫、倉石功
10	30	夫婦善哉　蝶々、雄二 〜札幌共済ホール〜
11	0	◇10スポーツ◇16日本この100年◇45◇53 ゴルフ 0・03芸能◇9 荒獅子特官

[illegible] 8

時	分	番組
6	0	ママ大学「その気になって」マーク・ミラー
	30	ニュース
	45	◇シンドバッドの冒険
7	0	赤かて！白かて！（新）南都雄二、金馬、米丸一家
	30	ちびっこのどじまん 司会・大村崑、審査・武井義明、叶家紅二、與謝野
8	0	今週のヒット速報 千昌夫、ロマンチカ、舟木一夫、オックス、美川憲一、川内康範、黛ジュン
	56	待ッテマシタ！三崎千恵子
9	0	宵よこい（新）生田悦子、小坂一也、田村正和、月丘夢路、緑魔子、多々良純
	30	千一夜 Wけんじ・セツ子夫妻
	45	寄席 アイドル・フォー
10	0	関西喜劇大将「ふところ刀」金田竜之介、安藤京子、三原有美子、水野達雄、山本
	30	おしくらまんじゅう 斎藤秀子、李香蘭、高岡量子
11	0	◇10 スポーツ◇20 歌舞伎◇35ゴルフ◇45記者
	30	0・01 放送終了

読売テレビ 10

時	分	番組
6	0	スーパーマン ジョン・ハミルトン、ノエル・ニール
	30	◇35 夕やけ番長
	45	フラッシュ◇55
7	0	スターなんでも大会　横山アウト、女子レスラー
	30	どんといこ天才！丹下キヨ子、金馬、一田しげる、いしだあゆみ
8	0	プロレスリング中継（60分3本）G馬場、A猪木＝コックス、パション（45分3本）吉村道明＝バスティン ◇56
9	0	われら弁護士「六年目の改心」米倉斉加年、杉浦直樹、山田吾一、水野久美、夏八木勲
	56	スポット
10	0	ゴルフ「1962年USオープン」ジャック・ニクラウス、アーノルド・パーマー
	30	こよい酔わせて（新）浮世三郎、森進一◇55
11	0	きょうの出来事 ◇スポーツ
	15	11PM「11ダービー」0・15社会党新委員長に聞く

昭和４３年１０月４日～昭和４４年３月２８日
ＮＥＴ系列毎週金曜日夜７時３０分～８時　全２６話

◉スタッフ

プロデューサー	宮崎慎一(NET)
	平山　享
	斉藤頼照
原作	水木しげる（少年サンデー連載）
撮影	西山　誠
照明	石垣敏雄
録音	長井幹夫
美術	吹野志雄
記録	石川和枝
助監督	小島裕重
進行	奈良場　繁
装置	東和美術工芸株式会社
現像	東映化学工業株式会社
音楽	小林亜星

◉特技スタッフ

特撮監督	小川康男
撮影	中村泰明
美術	井上　繁
合成	星野行彦
操演	佐久間正光
照明	二見菊次
妖怪技術	阿部洋士
制作	ＮＥＴ／東映株式会社

◉キャスト

河原三平	金子吉延
甲羅の六兵衛	牧　冬吉
カン子	松井八知栄
いたち男	潮　健児
河原好江	山辺潤子

河童の三平・妖怪大作戦

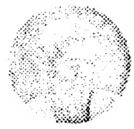
テレビガイド

このページは、朝日新聞・夕刊（大阪版）に載っていた＜テレビガイド＞を載せました。全話は揃いませんが掲載されていた物は全てこの場に載せました。なおマイクロコピーの性能が悪く、見苦しいところがありますが何卒ご了承下さい。

第1話S43年10月4日

テレビガイド

＜佐々十郎が全問を正解＞



ファミリークイズ—芸能人大会（7時、毎日）第一線の芸能人30人が出場。佐々十郎（写真）が全問正解し、東南アジア旅行を獲得。

＜モンキーズの面々反乱＞

ザ・モンキーズ—海賊をやっつけろ！（7時、朝日）海賊船に乗りこんだモンキーズの面々が太平洋上で反乱を企てる異色編。

＜河童の妖力を持つ少年＞

河童の三平妖怪大作戦—妖怪水虎（7時30分、毎日）特撮の新番組。河童（カッパ）に妖力を授かった少年、河童の三平が人間世界へ帰る。

＜縁結び役の東京ぽん太＞

百年目の田舎っぺ（9時、朝日）事業が実現不可能になった吾太郎（ぽん太）は、あこがれの君百合江（城野ゆき）と浩一（和田浩治）の縁結びの役を買って出る。

＜あちら育ちのお嫁さん＞



春よこい（9時関西）新番組。外国育ちのお嫁さんうらら（生田悦子＝写真）が純日本的な春野家に新風をまき起す。松山善三の原作。

第2話S43年10月11日

＜曽我町子の美人妖怪＞

河童の三平妖怪大作戦—人喰いマンション（7時30分、毎日）曽我町子が人間を食べて美ぼうを保つ美人妖（よう）怪にふんして出演。

第3話S43年10月18日

＜人間の血を吸う自動車＞

河童の三平妖怪大作戦—吸血自動車（7時30分、毎日）必ず事故を起し、乗った人間の血を吸いとり白骨にする妖怪自動車が登場。

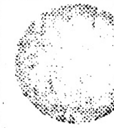
第6話S43年11月8日

＜あらわれ出た蜘蛛女＞

河童の三平妖怪大作戦—蜘蛛女（7時30分、毎日）指先から糸を出してがんじがらめにする美人妖怪（[illegible]）が出現する。

第7話S43年11月15日

＜死神小僧が大ハッスル＞



河童の三平妖怪大作戦—死神小僧（7時30分、毎日）安月給で疲れた父に代り、一人息子の死神小僧（井上真＝写真）が登場し大ハッスル。

第8話S43年11月22日

＜入居者のろい殺す老婆＞

河童の三平妖怪大作戦—呪いの泥人形（7時30分、毎日）アパートの女主人、実は入居者を呪（のろ）い殺す妖怪老婆だった。

第9話S43年11月29日

＜有沢正子の美人吸血鬼＞

河童の三平妖怪大作戦—最後の吸血鬼（7時30分、毎日）有沢正子が若い男の血をねらう美人吸血鬼になって登場する。

第16話S44年1月17日

＜蝙蝠の妖怪と対決する＞

河童の三平妖怪大作戦—妖怪血ぞめの蝙蝠（7時30分、毎日）三平は、子どもの魂を抜きとるコウモリの妖怪（ようかい）と対決。

第17話S44年1月24日

＜三平ねらう頭なし妖怪＞

河童の三平妖怪大作戦—妖怪頭なし（7時30分、毎日）頭なし妖怪が六兵衛（牧冬吉）に化けて三平（金子吉延）の命をねらう。

第18話S44年1月31日

＜人間と結婚した女妖怪＞

河童の三平妖怪大作戦—妖怪こだまがえし（7時30分、毎日）人間の男と結婚して身ごもった女妖怪こだまの悲劇。

第19話S44年2月7日

＜妖怪三兄弟と戦う三平＞

河童の三平妖怪大作戦—妖怪村の復讐鬼（7時30分、毎日）平和な妖怪村を乱す一つ目、二つ目、三つ目の妖怪三兄弟と戦う三平。

第20話S44年2月14日

＜妖怪組織の殺し屋登場＞

河童の三平妖怪大作戦—妖怪雷魔（7時30分、毎日）死人の目を盗む雷魔が仲間を裏切り、妖怪組織の殺し屋にねらわれる。

第21話S44年2月21日

＜妖怪につかまる三平＞

河童の三平妖怪大作戦—妖怪蒙卒（7時30分、毎日）母を捜すため山奥へやってきた三平が、青年の血を集める妖怪につかまる。

第24話S44年3月14日

＜三平が危うくいけにえ＞

河童の三平妖怪大作戦—妖怪半獣仙人（7時30分、毎日）三平（金子吉延）は危うく半獣仙人のいけにえにされそうになる。

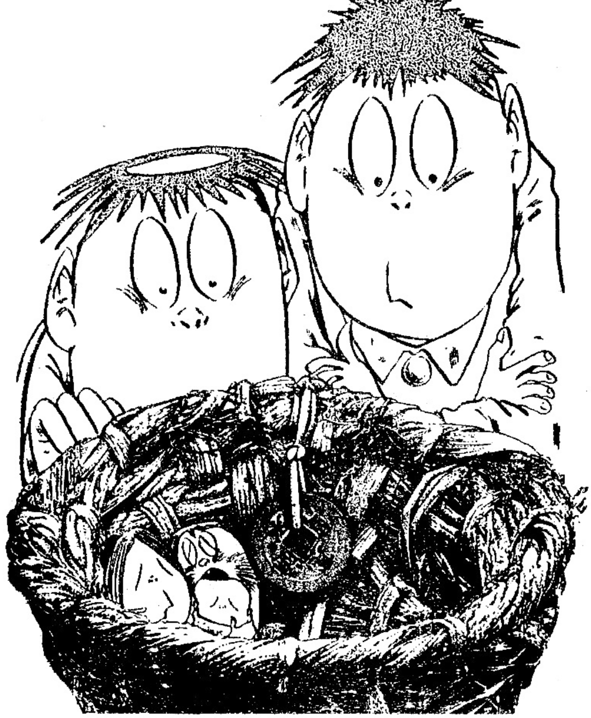
第26話S44年3月28日

＜三百年前の妖怪と死闘＞

河童の三平妖怪大作戦—地獄ころがし（7時30分、毎日）三百年前の妖（よう）怪が再び現れ、三平（金子吉延）と死闘。最終回。

【放映リスト】

放映(年月日)	放映No.	題名	妖怪	脚本	監督
S43.10/4	1	妖怪水鬼	水鬼	伊上勝	田口勝彦
11	2	人喰いマンション	死なず娘／ぬれ髑髏	伊上勝	田口勝彦
18	3	吸血自動車	血なめ	伊上勝	北村秀敏
25	4	黒髪魔女	濡れ女／妖女	中島信昭 掛札昌裕	山田稔
11/1	5	恐怖城	魔王サタン／魔女パンドラ	伊上勝	北村秀敏
8	6	蜘蛛女	蜘蛛女／ただれ／山おやじ	安部寿 松田寛夫	北村秀敏
15	7	死神小僧	死神／死神小僧／生霊	伊上勝	山田稔
22	8	呪いの泥人形	蛇老婆	中島信昭	北村秀敏
29	9	最後の吸血鬼	吸血女／吸血鬼	安部寿	山田稔
12/6	10	地獄の写真家	写真鬼妖怪	掛札昌裕	北村秀敏
13	11	鬼女の子守唄	鬼女	辻真先	北村秀敏
20	12	悪魔病院	心ぬすみ	伊上勝	田口勝彦
27	13	山うばの呪い	山うば	伊上勝	北村秀敏
S44. 1/3	14	あやつり坊主の怪	あやつり坊主	伊上勝	北村秀敏
10	15	妖怪猫道人	猫道人	伊上勝	北村秀敏
17	16	妖怪血ぞめの蝙蝠	魂ぬすみ	松田寛夫 さわきとおる	加島昭
24	17	妖怪顔なし	顔なし	伊上勝	北村秀敏
31	18	妖怪こだまがえし	こだま／こずえ	安部寿	加島昭
2/7	19	妖怪村の復讐鬼	一眼鬼／二眼鬼／三眼鬼	伊上勝	北村秀敏
14	20	妖怪盲魔	盲魔／鬼美／妖怪の殺し屋	伊上勝	北村秀敏
21	21	妖怪獄卒	獄卒	中島信昭	田口勝彦
28	22	妖怪逆怨鬼	逆怨鬼（逆柱）	小沢洋 田口勝彦	田口勝彦
3/7	23	妖怪雪女	雪女	中島信昭	山田稔
14	24	怪異半獣仙人	半獣仙人／百姓鬼	伊上勝 山田稔	山田稔
21	25	地獄ころがし（前）	地獄ころがし	伊上勝	冨田義治
28	26	地獄ころがし（後）	地獄ころがし／鬼女	伊上勝	冨田義治



河童の三平

■その世界と登場するいきものたち

ある山奥の村に、河童によく似た少年が住んでいた。名前は河原三平。でもみんなは彼を河童の三平と呼んでいた。

三平の父は、親せき中から借金をしたあげく、行方不明になってしまった。母は東京に働きに出ている。だから、三平は祖父と二人きりで暮らしていたのだった。

ある日三平は、ひょんなことから河童の国にまぎれこんでしまった。しばらくそこで「飼われ」ていた三平だが、なぜか自分と瓜ふたつな河童の少年・かん平を、人間界への留学生として連れてもどる破目になった。

三平とかん平は、時々入れ替わったりしながら一緒にくらしはじめたのだが、そこへ死神がやってきた。三平の祖父をむかえにきたのだ。三平はいろいろ手をつくしてそれを止めようとするが、結局祖父は連れ去られてしまう。

ひとりぼっちになってしまった三平のところに、ある夜、小人がやってきた。小人に案内されて三平は、行方不明になっていた父に出会う。父は若いころ〝一寸法師〟に興味をもち、ついにその種族を発見したのだ。借金をして彼らを養っていたのだが、病気になって寝込んでしまい、小人族も最後の3人になってしまった。やがて父も死神につれていかれる。



それでも死神は居座りつづけ、今度は三平の命をねらう。あの手この手で三平を霊界におくりこもうとするが、これが失敗ばかり。ついに死神をクビになり、妻子もろとも村にいついてしまった。

いたずら好きな山のたぬきや、父がのこしていった3人の小人もいりまじって、三平の奇妙でのどかな生活はつづく。河童といれかわって水泳大会に出てさんざんな目にあったり、伝説の河童大王の秘宝をさがしに行ったり……毎日毎日、何がおこるかわからない。さて、今日も今日とて……。

＊　＊　＊

ここは、十年に一回か二回くらいしか人がこないという山の中の村――

少年キャプテン　一九九〇年十二月一日号より

登場人物



河原三平

人間の少年。河童にそっくりなため河童の三平とよばれている。父と祖父が亡くなり、母も東京に行っていてひとりぼっち。ボーッとしていてあまり取柄もないが、のんきで心やさしい男の子だ。



河童

河童族の長老の息子で、名前はかん平。三平と瓜ふたつである。人間界のことを学ぶため、「留学生」としてやってきたが、あまり勉強している気配もなく、三平とのんきに暮らしている。



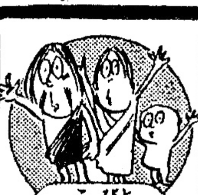
死神

もともと三平の祖父をむかえにきたのだが、成績が悪くて死神をクビになり、そのままいついてしまった。意地汚なく悪だくみばかりしているが、間がぬけていて憎めないキャラクター。



たぬき

裏山にすんでいる。いたずらばかりして三平を悩ませていたが、自分と同じく身寄りのない三平に同情し、最近はけっこう仲がよい(らしい)。食いしん坊であわて者だが、意外と正義感が強い。



小人

三平の父が発見し、養っていた小人族最後の生きのこり。か弱く物におどろきやすい。恩人の息子である三平のことをいつも心配し、気づかっている。

33ページでおくる巻末プレゼント

★死に神が、おじいさんをつれに来た!! おじいさんっ子の三平は、やめるようにたのんだが……



週刊少年サンデー 1968年9月8日 37号より 単行本未収録ページ

エッセイ

河童（かっぱ）の世界

僕らの子供の時は小川も今のように舗装されていなかったからなんとなく、原始的で河童もかなり住んでいた。見たこともないから住んでいた、というのは少しおかしいかもしれないが、心の中ではたしかにいると一般に思われていた。

だから夏、川で子供が時たま水死すると河童のせいにされ、おばあさんなんかは、さも本当らしく動作をまじえながら河童について常に注意しなければいけないといつも忠告されていたから、田舎のマラソン大会なぞで「下の川」の浮草をとってくるという種目があったが、子供の時は浮草をとろうとするとき河童が(下の川は河童の棲息地とされていた)不意に手をつかんだらどうしようといつも恐怖におびえていたものだ。

そのような恐怖心が出てくると河童から他のお化けに実在感を感じて恐怖するのは簡単なことになる。

従って、あちこちにお化けが出現しおびえることにもなるわけだが、田舎の、のんびりした空気にはある刺激になって世の中が充実したように感じられたからおかしなものだ。

昔は江戸にもかなり河童がいて、堀の水をかえたところ頭に皿のある猫のようなものが出てきて、すさまじいスピードで逃げたとか、雨の日に堀で人を助けようと思ったら河童で逆に引きずりこまれたとか、河童を助けてやったら薬の製法を教えてくれたとか、いろいろな話がたくさんあるが、河童の起源は遠くメソポタミヤの方までさかのぼることができるらしい。

ヨーロッパの方では沼の底に水馬が住むといい、時たま背に人をのせたまま水底に入るともいわれ、そうしたものが中国に伝わったものか、中国には河泊という川の神がいて、あまり大切にしないと洪水をおこしたりする。

また、湖のほとりに馬をつないでおくと、湖の主のような水霊があらわれて馬と交り、ものすごく足の早い馬が生まれる、などといわれていたらしいが、いずれにしても日本には稲と共に中国あたりから渡ってきて、日本古来の精霊信仰とむすびついて、河童は実在感を得たと思う。

いずれにしても、水精と馬と関係があるところから、河童もやたらに馬を水の中に引っぱりたがるのだろう。

しかし、そういうこととは別に、河童でもお化けでもハッとする実在感のようなものがないと長くうけつがれないと思う。

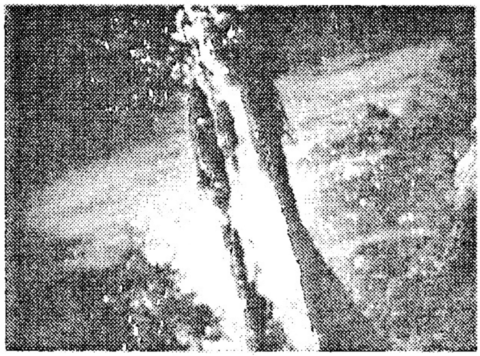
〝ハッとする心〟それ即ち〝霊〟を感ずる心なのではないだろうか。



掲載／双葉社・アクションコミックス　―水木しげる作品集―　テレビくん　昭和57年発行


P—16
河童の三平 妖怪大作戦
朝日ソノラマ
ソノシート
うた・2曲入り
原作 水木しげる
TV映画制作 東映
NET放映

《血なめ》の妖怪変化・吸血婆に化ける



①「ドドドーガーン！」一本の古い大木に雷が、落ちた。この樹には、世にも恐ろしい呪があったのだ。



②倒れた樹の下からは、二千年もの長い間、土の中にとじこめられていた血なめが現われた…。たこのような



③血なめは再び地上によみがえったのだ。「血じゃ、人間の血がほしい」といいながら吸血婆に化ていく。



④「うー、のどがかわく！人間の血をくれ！」人間に変化する時は、すごいエネルギーを使うので苦しむ。



⑤「イヒヒヒ……さあ人間どもの血を思うぞんぶん吸ってやる。そしておまえらも[illegible]人間になるのじゃ



⑥「これ三平、おまえも吸血婆になるのじゃイヒヒヒ。」「ヒヒャーッ」さすがの[illegible]

河童の三平

作詞　郁礼昌裕　作曲　小林亜星　うた　ヤング・フレッシュ

一、ユーラリ　ユーラリ　ユーラララ
ユーラリ　ユーラリ　ユーラララ
ここはどこの細道じゃ
地獄ヶ原ともうします
クリカラ　クリカラ　骨つむぎ
のろう悪魔の影ゆれる
ゆきはよいよい　帰りはこわい
河童の三平　どこへゆく
ユーラリ　ユーラリ　ユーラララ

二、ここはどこの細道じゃ
鬼火ヶ沼ともうします
ユラユラ　ユラユラ　ぬれどくろ
笑うおばけの影ゆれる
ゆきはよいよい　帰りはこわい
河童の三平　どこへゆく
ユーラリ　ユーラリ　ユーラララ

三、ここはどこの細道じゃ
悪魔ヶ丘ともうします
ギコギコ　ギコギコ　やいばとぎ
うたうサタンの　影ゆれる
ゆきはよいよい　帰りはこわい
河童の三平・どこへゆく
ユーラリ　ユーラリ　ユーラララ
ユーラリ　ユーラリ　ユーラララ






奥多摩の鬼面山まで
いって下さい
かえろう

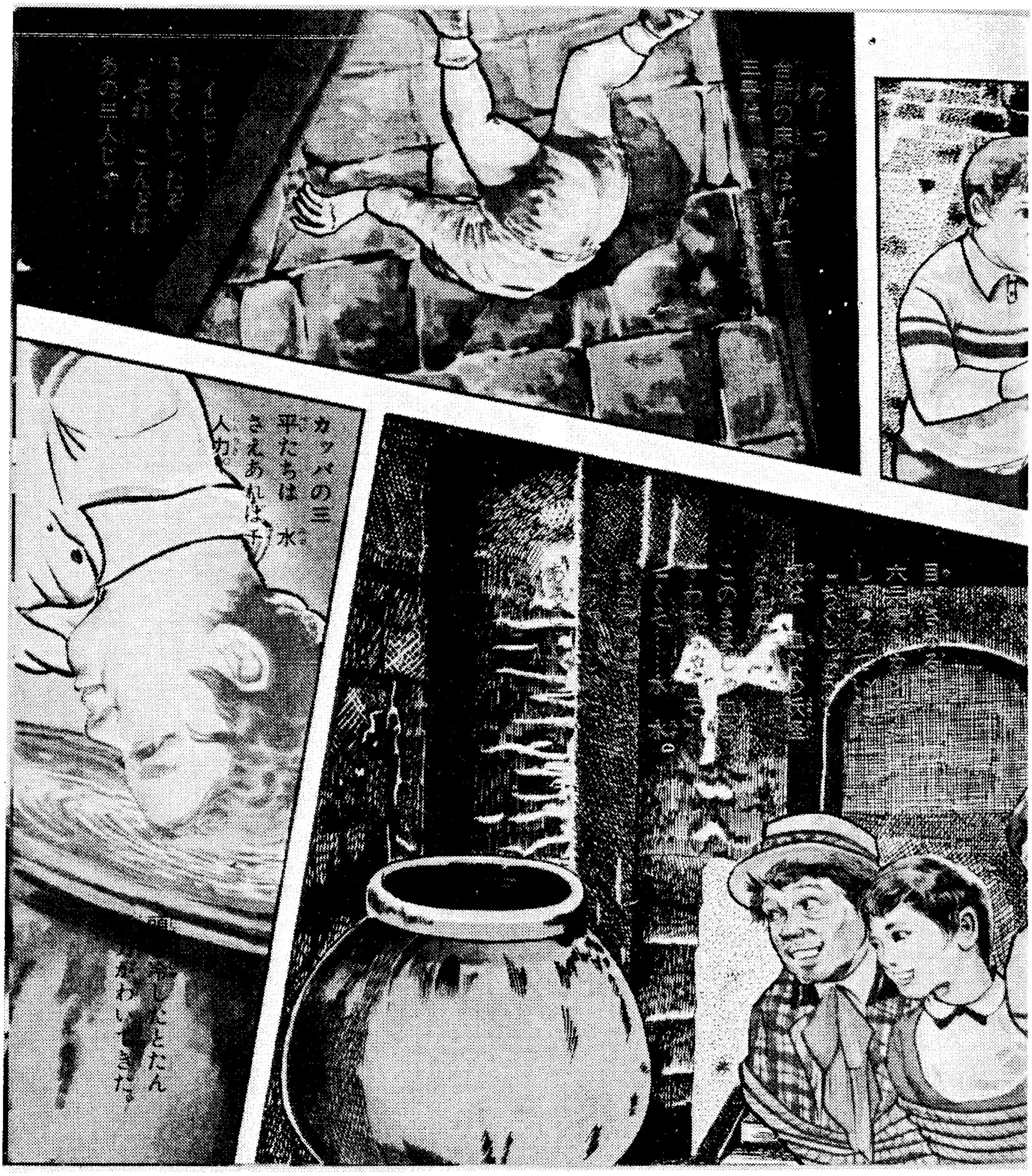

ましたよ
れーい、
まった乗り
くしょう!
逃げたな
まだ遠くへ行っていま
いつかまえてやる!
ところが 娘が立っていた
岩が 突然くずれおちた。
そして不思議なことが……
「お
あの岩の上に人影が!? よーし みてろ!」


「ああ 岩がくずれて城ができるぞっ!!」
運転手はびっくりした。
「お前は運転手! みたな イヒヒ……」
「うわー さっきの娘がよ、妖怪に……」
恐ろしい一夜があけて 朝の散歩に出かけたカッパ
三平とカン子と六兵衛は谷底に落ちてる車を
「おや 人のうめき声がきこえるぞ-」
「よし 助けにいこう」
「でも どうやって こんな急な谷におりるの?」


へへへ　まかし
傘は　だてには持ってないぞー
そーれ　よくつかまってろ
それは
おじさん　しっかりして




老婆は息子のそばにいくと
「ヒヒヒ運転手、よくぞあの三人を城に　おびきよせてくれたな」
「ヒヒヒおいしそうな血のにおいがします」
老婆にばけた血なめのため運転手も吸血人間になっていたのだ。


カッパの皿
平たちは 水
さえあれば千
人力





唄う妖怪

作詞　若林一郎
作曲　小林亜星
うた　田の中勇
　　　ヤング・フレッシュ

1
ガギグゲ　ギョギョギョ
うなされちゃうぞ　ウッヒッヒ
なきべそかくな　ギャハッハ
見たらおしまい　ものすごさ
きもたまちぢみぱなしだぞ
とっとき　すてきな　妖怪変化

2
ガギグゲ　ギョギョギョ
わすれられないぞ　ウッヒッヒ
夢にもでるぞ　ギャハッハ
ふためと見られぬ　おっかなさ
奥歯もガタガタ　いっちゃぞ
スーパー　ウルトラ　妖怪変化

3
ガギグゲ　ギョギョギョ
見るんじゃないぞ　ウッヒッヒ
のぞいちゃならん　ギャッハッハ
一目ちらりが　百年目
おトイレいけなくなっちゃうぞ
とびきりよりぬき　妖怪変化







朝日ソノラマ
河童の三平
妖　怪　大　作　戦

《制作スタッフ》

制作　朝日ソノラマ
原作　水木しげる
脚本　伊上　勝
音楽　小林亜星
効果　大平紀義

《声の出演》

三平　　　金子　吉延
甲羅の六兵衛
　　　　　牧　冬吉
カン子　松井八智栄
血なめ　幸　つや子
運転手　北川　国彦
語り手　緒方　敏也

朝日ソノラマ「妖怪大作戦」(F-16) 定価330円 発行日＝昭和43年9月26日 発売所＝朝日新聞社 朝日ソノラマ 編集発行人＝[illegible] 発行所＝株式会社朝日ソノラマ 郵便番号100 東京都千代田区有楽町2の7 印刷＝凸版印刷

（ソノシートのあつかい方）　1.かける前に、ぬれた布かレコード用ブラシで軽くふいてください 2.ハリがとぶときは、プレーヤーのかたむき、ハリがすりへっている、アームの動きがかたい、などにご注意ください 3.火や直射日光、暖熱などをさけてしまっておきましょう


河童の三平
9—2
朝日ソノラマ
妖怪大作戦
ソノシート
河童の三平・うたう妖怪
吸血鬼の城
原作・水木しげる
音楽・小林亜星
映画制作・東映
NET放映
330円
(P-16)

水木しげるの

妖怪まんがについて

―『河童の三平』をメインに―

皆さんは面白い本と面白くない本とは、どういうふうに区別していますか？　読んで面白かったというのはわかりますが、読まずに面白くない本とはどういう本をいうのでしょう。

この場合は、「面白くなさそうな本」というのが正しい日本語のようですね。食わず嫌いという言葉識ってていますよね。これは本にもいえると思うのです。

私たちは日常生活において割と外見だけで判断してしまうことも多いようです。かくいう私も体裁というか世間体というか、そんなものを気にしてしまう年齢層になってしまいましたが、そんな私が掛け値（誇張）なしに推薦するのは水木しげるさんの本です。

特に今号のテーマになっている「河童」を扱った“小学館入門百科シリーズ”の中の『河童の三平』１・２巻です。

これは小学生向けに構成された百科シリーズですが、水木氏の作品は大人が読んでも十分に面白いものです。（――蛇足ながら、私が小学生の頃はこの入門百科シリーズの大伴昌司氏が監修された『ウルトラ怪獣入門』に血をたぎらせたものです――。）

主人公は“河童の三平”こと“河原三平”という人間の子供ですが、彼はひょんなことから河童や狸と友達になります。そして彼をとりまく脇役の中には、水木まんがには“ねずみ男”と共に有名な“死神”も出てきます。



水木氏が世の中に妖怪というものの存在をしらしめた功績は文化勲章（氏は平成三年度春の紫綬褒章を受章している）にも匹敵するものですが、氏が一貫してファナティックな権力主義に反対している姿勢は作品の素朴さ、またその中に秘められている子供たちの一生懸命に生きる姿からうかがわれます。

現在の子供達は試練に立ち向かってゆくというよりも、どうやってその試練を回避してゆこうかという手段しかないように見受けられます。これは私の偏見かもしれませんが、ファミコンが流行っている状況がなによりの証拠にも思えるのです。



カット　和久

私が子供の頃は少々の雨が降っていようと、外で遅くまで缶けりなどして遊んだものです。

そして辺りが暗くなると“おばけが出るのではないか！？”という恐怖でみんな駆けっこして帰ったものです。

現在子供達は自分の家で、あるいは友達の家でゲームソフトで遊び、外へゆくのは塾通いが中心で、家—学校—塾の往復の図式が成り立っているようです。

私はそんな子供達にこそ『河童の三平』を読んで欲しいと思います。またまんがだから勉強の害になると思ってらっしゃるお父さんお母さんにも読んで欲しいと思います。読んだ上で判断して欲しいと思うのです。

文明の為に多くの自然を破壊した経済大国“ニッポン”を、もう一度子供の頃の気持ちにかえって考えてみるのは決して無駄なことではありますまい。

『今の“ニッポン”もう住むところが無うなったなあ』という妖怪達のつぶやきが聞こえてきそうな気がします。

（文／小豆しげる）

水木伝説在庫リストと今後の予定

水木伝説Ⅲ　河童漫画特集〈第２版・改訂版〉
内容（河童漫画作品リスト・水木しげるの河童キャラクター全員集合）
（河童の三平―妖怪大作戦テレビガイド）
（河童グッズ＆単行本リスト・他）
📖　Ａ５版・オフセット８４ページ　￥８００

水木伝説Ⅵ　悪魔くん　〈水木しげるの映像ワールド・１〉
内容（悪魔くん全２６話完全リスト）
（当時の少年マガジン等の珍しい資料満載）
（悪魔くん誕生から復活へ！他）
📖　Ａ５版・オフセット１４０ページ　￥１０００

別冊水木伝説呪われた村
内容（貸本時代の傑作完全収録）
（マガジン版鬼太郎，悪魔くんの幻の扉絵特集）
（解説・しげ幽鬼、香田輝明）北迫耕治編集
📖　Ａ５版・オフセット１６４ページ　￥１０００

別冊水木伝説　鬼太郎外伝・２
内容（未復刻最新版ゲゲゲの鬼太郎、全話収録）
（水木しげるの鬼太郎妖怪事典）
（これが地獄童子だ!!・最新版ゲゲゲの鬼太郎登場妖怪紹介）
📖　Ａ５版・オフセット１７２ページ　￥１０００

水木伝説Ⅶおばけのムーラちゃん
内容（幻の妖怪漫画全話収録）
（水木プロ潜入レポート）
（いちばんこわいのはなに？妖怪日本一、世界一）
平成３年１０月発売予定

水木伝説Ⅷ　愛しき名脇役ねずみ男特集
☆水木キャラクター№１の人気物、ねずみ男の特集号。ねずみ男出演の短編“忍者は一度勝負する”“太郎稲荷”“君、富たもうなかれ”等珍しい作品を復刻。他、ねずみ男出演作品リスト、ねずみ男名言苦言集等の特集予定。
平成３年１２月発売予定

※通信販売の申込みは在庫確認の上、本代を定額小為替で送料を切手にて当サークル通販部まで送って下さい。
送料・１冊２１０円、２・３冊３１０円、４・５冊３６０円
〒６６２　西宮市上ケ原４番町１３－５０２
北迫方　**水木伝説通信販売部**

編集後記

遅くなりましたが、やっと発行です。初編集で迷惑をかけました。
気をとり直して、れおこめんとちゃ！ 鬼太郎がわんや 説魔

もうじき　パパになる北迫です。最近は原稿は、あまりかいていませんが、通販の方でがんばっていますよろしく

📖　北迫耕治

まず、一番売れない（いや売れ残るだろうと）思ってたのに、「河童特集」が再版までこぎつけるとはいやはや驚きものです。水木ファンの声を聞くと「河童の三平」のファンが多いとのこと、僕も「三平」が一番好きなんで嬉しい限りです。大西晴

合宿楽しうございました、カレー美味しうございました、女性会員の方々美しうございました、便所汚うございました。来年元気でまた会いませう、それまで たっしゃでなあ。（先生と昼食 喰いたかったのお‥‥）
以上 私の感想です。失礼しました。ウフフフ‥‥

香田輝明

再版というか、改訂版が200部も作られるなんて2年前まで信じられなかった事ですよ、夢ぢゃないでしょうね。‥‥瀬戸ちゃんチョットツネって～イテテ‥‥ ☆しげ幽鬼

◆ 資料協力 ◆

水木しげる

北迫　耕治
三林　　裕
米吉　和久
古賀　弘明

神戸新聞・板宿(いたやど)販売店
神戸市立中央図書館・保存新聞観覧室

（敬称略・順不同）

◆ 参考文献 ◆

別冊新評「水木しげるの世界」
朝日ソノラマ・宇宙船
講談社・特撮ヒーロー大全集
朝日ソノラマ・サンワイドコミックス「河童の三平」
講談社・少年マガジンコミックス「河童の三平」全五巻
双葉社・漫画アクション・コミックス18「河童膏」
講談社・KCスペシャル「河童千一夜」
キングレコード・水木しげるの映像世界（LP）
朝日ソノラマ・河童の三平妖怪大作戦（ソノシート）
三省堂・実用字典

おくづけ

水木伝説Ⅲ　－河童漫画特集－改訂版

平成３年７月３１日	改訂版発行	
	編集総指揮	しげ幽鬼
	編集	鬼太川歌麿
	発行	しげ幽鬼
	印刷	（株）栄光

発行所　水木しげるＦＣ・水木伝説
神戸市須磨区北落合三丁目38番地217号棟709号室
郵便番号　654-01

